

An abstract painting featuring bold, expressive brushstrokes in vibrant red, deep blue, and black. The composition is dynamic, with a large, dark, curved shape in the upper right corner and a prominent, textured red area in the center. The background is a mix of these colors, creating a sense of movement and depth.

LUCA LOMBARDI

Music for solo flute

Roberto Fabbriciani

KAIROS

## Luca Lombardi (\*1945)

1 ... (da Infra) (1997) for alto flute	04:33	8 Einstein – Dialog (2005) for flute and cello	07:50
2 ... (da Lucrezio) (1998) for bass flute	04:01	9 Nel vento, con Ariel (2004) for solo flute	06:35
3 Ro' (1999) for flute (piccolo, c flute, alto and bass flute)	05:33	10 Echo de Syrinx (2009) for flute	07:20
4 Bagattella (1983) for solo flute	05:07	11 O Haupt voll Blut und Wunden (2010) for flute	03:10
5 Schattenspiel (1984) for bass flute	03:56		
6 3 piccoli pezzi (1965) for solo flute	01:44	1 – 11 Roberto Fabbriciani <i>flute</i> 8 Leonard Elschenbroich <i>cello</i>	
7 4 piccoli pezzi (1977) for solo flute	06:30		TT 56:20

Recording venue: Studio Neri di Montevarchi, Arezzo, Italy  
Recording dates: 2008, 2010  
Producer: Roberto Fabbriciani  
Final CD mastering: Christoph Amann  
Graphic Design: Alexander Kremmers (paladino media),  
cover based on artwork by  
Enrique Fuentes ("Das Narrenwort", 2011)

## Music for Flute by Luca Lombardi

Luca Lombardi (born 1945 in Rome) is one of the most prolific and inventive Italian composers of our time. He has sustained his compositional creativity on a high level for more than fifty years and has received accolades for his music, not only in his native Italy, but also in Germany, Japan, and Israel (countries in which he has lived at various junctures of his life) as well as in the United States. Lombardi is mostly known for large-scale symphonic works, including symphony-cantatas and secular oratorios, as well as one-movement orchestral pieces, and for four operas. (One of the operas, *Prospero*, has substantial connections with the performers featured on this CD, and several pieces gathered here originated in the context of instrumental compositions and opera).

A great variety of musical styles, techniques, and forms inform Lombardi's works. He composes for many instruments, including the human voice. Yet, a cursory glance at the *Catalogo delle opere di Luca Lombardi* (edited by Gabriele Becheri in 2005 and updated to 2017 in the online encyclopedia "Komponisten der Gegenwart") reveals that Lombardi devoted a considerable amount of his creativity to composing piano music and writing for solo flute. The first is easily explained: Lombardi is a pianist and among his friends there are quite a number of notable pianists who premiered and performed his works, including Alessandra Ammara, Giancarlo Cardini, Alessandra Gentile, Roberto Prosseda, and Frederic Rzewski. (See CD: *Luca Lombardi Piano Works*, Continuo 2015). The preference for the flute seems more of a surprise. The most obvious explanation is Lombardi's encounter with flutists whose artistry inspired him to compose for this instrument: Mario Caroli and Arcadio Baracchi who premiered *Flatus* as individual pieces and as a cycle, respectively; Eckart Altenmüller (a Renaissance man dedicated to neurobiology and music therapy, is also a flutist) who premiered the transcrip-

tion of the Bach chorale (the last piece on the CD). But most notable in this context is Roberto Fabbriciani whom Lombardi met in the 1980s and whose artistry inspired many of his flute compositions. (The second of *Sei Bagatelle* and *Nel vento, con Ariel* are dedicated to him; and the *Echo de Syrinx* is inscribed "A Roberto" to celebrate the flutist's sixtieth birthday). It may not be too far-fetched to speak here of a rich creative collaboration between composer and instrumentalist that gives voice to the composer, comparable to the one between Brahms and Mühlfeld (leading to an autumnal flowering of works for the clarinet in the 1890s) or between Stockhausen and the Kontarsky brothers (the *Klavierstücke* of the 1950s).

In Lombardi's opera *Prospero* (after Shakespeare's *The Tempest*), the flute is associated with Ariel, the spirit of the wind, whose servitude allows his master Prospero to engage in magic. In the premiere of the opera at the National Theatre of Nuremberg in 2006, the link between Ariel and the flute was underscored in that Fabbriciani was constantly visible on stage, playing his "magic" flute (and invoking Mozart's last

singspiel) whenever Ariel appeared on the scene in the form of four female voices. *Nel vento, con Ariel* (In the Wind with Ariel), excerpted from the opera for concert performances, may be considered the apex, or most representative of collaborative works for both artists.

In the last act of Shakespeare's drama, Prospero addresses Ariel (Act V, 21–24):

Hast thou, which art but air, a touch,  
a feeling  
Of their afflictions, and shall not  
myself,  
One of their kind, that relish all as  
sharply,  
Passions as they, be kindlier moved  
than thou art?

Carrying the analogy of Ariel (spirit of the wind) and flute a step further, one might also think of the flutes, an instrument whose sound is generated by vibrating columns of air and thus dependent on human breath, as a metaphor of life. "Life" is present in all its variety in all the pieces gathered on this CD in a most diverse collection of flute instruments played by Fabbriciani with as-

tonishing virtuosity (from piccolo to bass flute) and in a diverse selection of works, ranging from the earliest manifestations of Lombardi's muse to pieces with special sound effects giving voice to human expression.

The *Tre piccoli pezzi* of 1965 are inspired by neoclassical models with fanfare-like materials and perpetual motion prevailing in the outer movements, framing a lyrical second piece. Twelve years later, in the *Quattro piccoli pezzi*, the composer's language has changed: he has absorbed serial procedures and has begun to include novel sounds on the flute, particularly noteworthy in the last piece of the set, where a single pitch is varied and inflected. (The slow movement harkens back to the equivalent piece in the 1965 set, and the third movement, a scherzo, already foreshadows with its scalar materials the playfulness and lightness of Lombardi's *Klavierduo* of 1978–79). The *Bagatella* of 1983 (the second of a cycle of late summer pieces – *Sei bagatelle di fine estate*) continues to explore the characters of the earlier *Pezzi* (playfulness, lyricism, humor), while *Schattenspiel* of 1984, sounds more ominous in tone with

the dark sonority of the bass flute, fleeting shadowy figurations, and ghost-like “pizzicato” sound effects on the instrument.

*Flatus* of the late 1990s joins segments from two pre-existent compositions (*In-fra*, a brooding chamber work for 11 players exploring dark sonorities and delving into the subconscious and *Lucrezio. Parte I: Natura*, a secular oratorio) and adds a third composition, *Ro'* (for bass flute) written in memory of Lombardi's father Franco Lombardi (1906–1989), a philosopher and professor at the University of Rome. The title invokes a Neapolitan song composed by Franco (*Buongiorno Ro'*) that served as a tune of recognition in the Lombardi family and is quoted in the piece.

*Nel vento, con Ariel* and the *Einstein-Dialog*, both of 2005, are closely related in chronology and sonority to the opera *Prospero*: The sound of the solo flute is associated, as noted already, with Ariel, while Prospero's brooding character is captured by the timbre of a solo cello. The latter piece, a duo for flute and cello, was commissioned for an Einstein exhibition in Berlin celebrating the centenary of the theory of relativity.

*Echo de Syrinx* of 2009 is an homage to Debussy (a meditation in sound on that composer's famous piece for solo flute). The final piece on the CD is a transcription and paraphrase of a Bach chorale (2010) – a memorial to Uwe Opolka, a friend who had recently passed away. Life is present here as an expression of mourning and lament in the subtlest of nuances.

*Jürgen Thym*

## Musik für Flöte von Luca Lombardi

Luca Lombardi (geb. 1945 in Rom) ist einer der produktivsten und einflussreichsten Komponisten Italiens der Gegenwart. Seit über 50 Jahren komponiert er auf hohem schöpferischen Niveau. Er hat nicht nur in seinem Geburtsland Anerkennung gefunden, sondern auch in Deutschland, Japan und Israel (Länder, in denen er zeitweise lebte) und in den USA. Lombardi ist sowohl für seine großangelegten symphonischen Werke (Symphonie-Kantaten, weltliche Oratorien und einzelne Orchestersätze) als auch seine vier Opern bekannt. Eine von ihnen, *Prospero*, hat wichtige Verbindungen zu den auf dieser CD vorgestellten Instrumentalisten. Mehrere der hier eingespielten Stücke fanden ihren Ursprung im Zusammenhang mit Instrumentalwerken und Oper.

Eine Vielfalt musikalischer Stile, Techniken und Formen fließt in Lombardis Oeuvre ein, und viele Instrumente werden von ihm kompositorisch bedient, die menschliche Stimme eingeschlossen. Und dennoch: ein flüchtiger Blick in den „Catalogo delle opere di Luca Lombardi“ (hg. Gabriele Bacheri, 2005 und 2017 in der Online-Enzyklopädie „Komponisten der Gegenwart“ auf den letzten Stand gebracht) zeigt, dass ein Großteil von Lombardis Schaffenskraft in das Komponieren von Werken für Klavier und Flöte floss. Die Liebe zum Klavier kann leicht erklärt werden: Lombardi ist selber Pianist und einige seiner Freunde sind Pianisten, die seine Werke uraufführten oder einspielten. Zu nennen wären hier: Alessandra Ammara, Giancarlo Cardini, Alessandra Gentile, Roberto Prosseda und Frederic Rzewski. (Auf eine CD „Luca Lombardi Piano Music“, Continuo 2015, sei hingewiesen.) Die intensive kompositorische Beschäftigung mit der Flöte scheint hingegen ein wenig rätselhaft. Die einfache Erklärung dafür aber ist, dass Lombardi mehrfach Flötisten begegnete, deren Virtuosität ihn zur Komposition von Werken für deren Instrument inspirierte: Mario Caroli und Arcadio Baracchi, die Flatus

als Einzelstücke bzw. als Zyklus uraufführen; oder Eckart Altenmüller (ein Renaissance-Mensch – der Neurobiologie und Musiktherapie verschrieben und auch die Flöte spielend), der die Transkription des Bach-Chorals *O Haupt voll Blut und Wunden* (das letzte Stück auf der CD) zum erstenmal erklingen liess. Doch am wichtigsten in diesem Zusammenhang ist sicher Roberto Fabbricciani, mit dem Lombardi seit den 1980er Jahren freundschaftlich verbunden ist. Fabbriccianis Virtuosität hat den Impetus für viele Flötenkompositionen gegeben. (Das zweite Stück der *Sei Bagatelle* und *Nel vento, con Ariel* sind ihm gewidmet; *Echo de Syrinx* wurde zum sechzigsten Geburtstag des Flötistin als Ehrengabe mit „A Roberto“ signiert.) Es ist in diesem Fall vielleicht nicht übertrieben, von einer schöpferischen Symbiose zwischen dem Komponisten und dem ihm Stimme verleihenden Instrumentalisten zu sprechen – durchaus vergleichbar mit der von Johannes Brahms und dem Klarinetten Richard Mühlfeld, die um 1890 herum zu einer herbstlichen Blüte von Werken für die Klarinette führte.

In Lombardis Oper *Prospero* (nach Shakespeares „Der Sturm“) wird die Flöte dem Luftgeist Ariel zugeschrieben, dessen Frondienste seinem Meister Prospero Zauberkräfte verleihen. Bei der Uraufführung der Oper im Nationaltheater Nürnberg (2006) wurde die Beziehung visuell dadurch unterstrichen, dass Fabbricciani, immer wenn Ariel in Tongestalt von vier Frauenstimmen seinen Auftritt hatte, schattenhaft mit seiner „Zauberflöte“ auf der Bühne erschien (und so auf Mozarts letztes Singspiel hinwies). *Nel vento, con Ariel* (Im Wind mit Ariel), das der Oper entnommen ist, mag deshalb als besonders repräsentativ für die Zusammenarbeit der beiden Künstler angesehen werden.

Im letzten Akt von Shakespeares Drama wendet sich Prospero an Ariel (Akt V, 21–24 – Übs. Friedrich Christian Delius im Libretto zur Oper *Prospero*):

Wenn du, der du nur Luft bist,  
so tief gerührt bist  
und mitfühlst, was sie leiden,  
wie soll dann ich,  
ein Mensch wie sie,  
nicht mehr als du mitfühlen?

Wenn man die Analogie Ariel (Wind) und Flöte ein wenig vertieft, könnte man das Instrument, deren Klang ja auf vibrierenden Luftsäulen und somit auf menschlichem Atem beruht, als Metapher für das Leben ansehen. „Leben“ in seiner ganzen Vielfalt ist präsent in den Stücken dieser CD in Form einer breiten Kollektion von Flöteninstrumenten (von der Piccolo- bis zur Bassflöte), die Fabbricciani mit erstaunlicher Virtuosität spielt, und einer weit gefächerten Auswahl, die von den frühesten Zeugnissen der Lombardi'schen Kunst bis zu Werken reicht, in denen spezielle Klangeffekte dem menschlichen Ausdruck Stimme verleihen.

Die *Tre piccoli pezzi* von 1965 eifern neoklassischen Modellen nach mit Bevorzugung von fanfarenhaften Materialien und spielerischen Bewegungsabläufen in den Außensätzen, die einen gesanghaften zweiten Satz einrahmen.

In den zwölf Jahre später geschriebenen *Quattro piccoli pezzi* hat sich die Sprache des Komponisten gewandelt: er hat serielle Techniken absorbiert und beginnt, neue Klänge auf der Flöte in seinen Satz einzubeziehen, besonders deutlich im letzten

Stück, in dem lediglich eine einzige Tonhöhe variiert und verfremdet wird. (Der langsame Satz ist ein Echo des Mittelsatzes im Zyklus von 1965; der dritte Satz, eine Art Scherzo, antizipiert mit seinen Skalen schon die spielerische Leichtigkeit von Lombardis *Klavierduo* (1978–79).

Die *Bagatella* aus dem Jahre 1983 (das zweite von sechs spätsommerlichen Stücken – *Sei bagatelle di fine estate*) exploriert die Charaktere der früheren Stücke (Spielerisches, Gesanghaftes, Humor), während *Schattenspiel* (1985) mit dem dunklen Klang der Bassflöte, flüchtig-schattenhaften Figuren und geisterhaften „Pizzicato“-Effekten auf dem Instrument einen eher ominösen Ton anschlägt.

*Flatus*, ein in den späten 1990er Jahren entstandener Zyklus, besteht aus drei Sätzen. Die beiden ersten sind aus anderen Kompositionen abgeleitet (*Infra*, ein grüblerisches Kammerwerk für 11 Spieler, das in tiefen Klangregionen schwelgt und in das Unterbewusste eintaucht, und *Lukrezio. Parte I: Natura*, ein weltlich-materialistisches Oratorium); zu ihnen gesellt sich

*Ro'* (für Bassflöte), das im Gedenken an Lombardis Vater Franco Lombardi (1906–89), Philosoph und Professor an der Universität in Rom, geschrieben wurde. Der Titel spielt auf ein von Franco komponiertes neapolitanisches Lied an (*Buongiorno Ro'*), das als Erkennungsmelodie von der Familie Lombardi benutzt wurde und hier auch musikalisch zitiert wird.

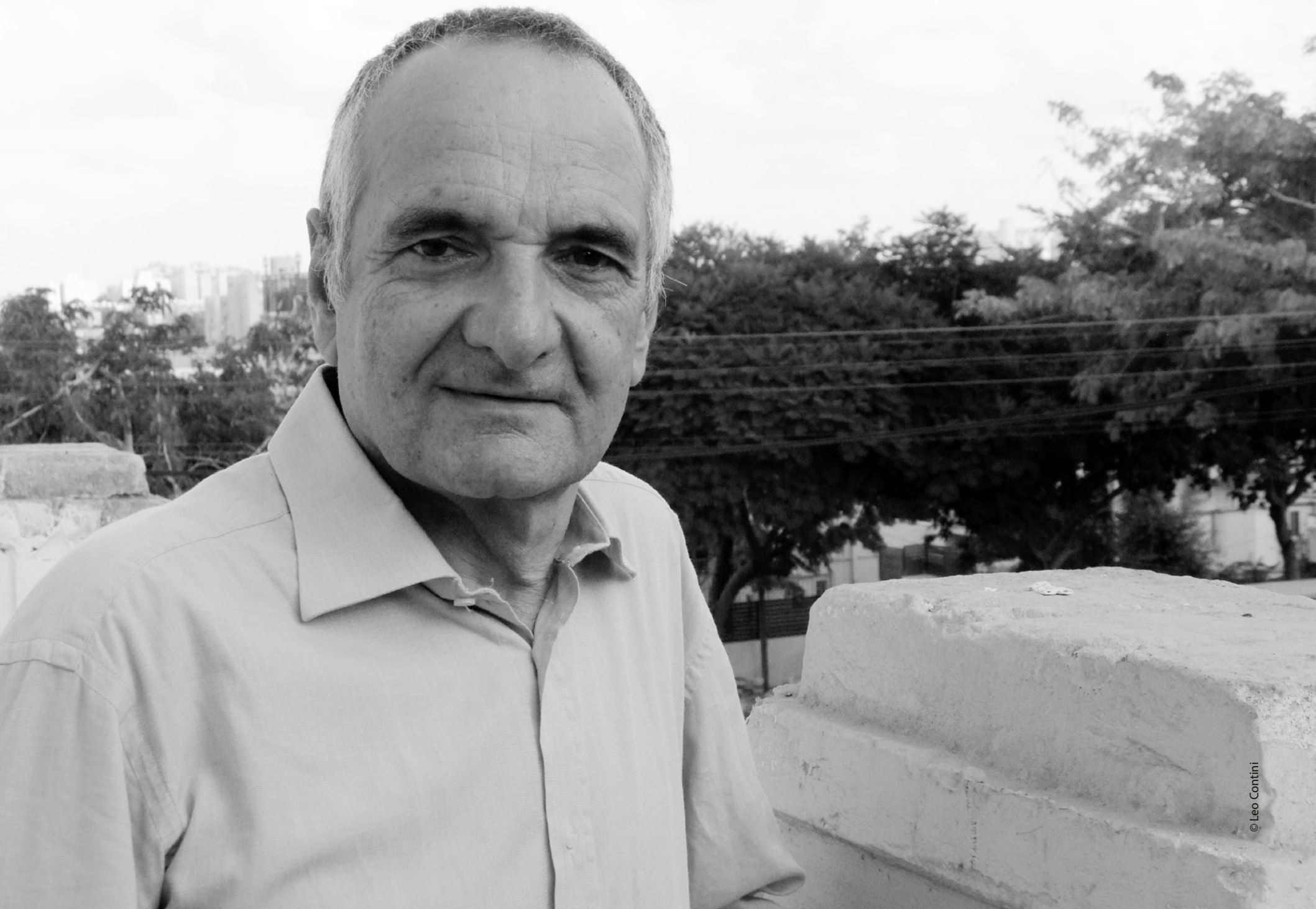
*Nel vento, con Ariel* und *Einstein-Dialog* (beide 2005 entstanden) sind in Chronologie und Klanglichkeit mit der Oper *Prospero* verbunden: Das Timbre der Solo-Flöte (wie schon erwähnt) ist mit Ariel assoziiert, während Prosperos grüblerischer Charakter einem Solo-Violoncello zugewiesen ist. Das letztere Stück, ein Duo für Flöte und Cello (hier mit Leonard Elschenbroich), war ein Kompositionsauftrag, um bei einer Berliner Ausstellung das einhundertjährige Jubiläum der Relativitätstheorie zu feiern.

*Echo de Syrinx* (2009) macht eine Verbeugung vor Debussy mittels einer Meditation über des Komponisten berühmtes Stück für Solo-Flöte. Das Schlusstück auf der CD ist Transkription und Paraphrase

eines Bach-Chorals – ein Gedenkstein für Uwe Opolka, ein Freund Lombardis, der 2010 verstarb. Leben ist präsent hier als Ausdruck von Trauer und Klage in subtilsten Nuancen.

Jürgen Thym





## Luca Lombardi

Luca Lombardi (born in Rome on December 24, 1945) is one of the most internationally known Italian composers. He studied piano and composition in Italy (with A. Renzi, R. Lupi, B. Porena), Austria (with K. Schiske) and Germany (with K. Stockhausen, B.A. Zimmermann, P. Dessau). In 1975 he earned a PhD in German Literature at Rome's University, "La Sapienza". From 1973 to 1994 he was a Professor for Composition, first at "Conservatorio G. Rossini", Pesaro, then at "Conservatorio G. Verdi", Milan. Since then he has been a freelance composer.

He wrote around 170 compositions, among them four operas (*Faust. Un travestimento*, 1991; *Dmitri*, 2000, *Prospero*, 2006; *Il re nudo*, 2009), three symphonies (1975, 1981, 1992), and a large amount of orchestral and chamber music, with or without voices. He received commissions from institutions like Ircam (Paris), several

German Radios, the Swiss Radio, the Italian Radio, Wiener Festwochen, the Opera Houses of Basel, Leipzig, Nuremberg, Rome, Milan (La Scala). He was a Fellow of the Institute for Advanced Study in Berlin (1988/89, 1995), the Hanse Institute for Advanced Study in Delmenhorst (1998/99, 2003/04, 2010, 2012), a guest of the "Berliner Künstlerprogramm des DAAD" (Berlin, 1997) and in 2002, he was invited to Japan by the Japan Foundation.

Together with an acoustical physicist and a musicologist, he published the treatise on orchestration, "Instrumentation in der Musik des 20. Jahrhunderts", Celle, 1985. A selection of his writings was published under the title "Construction of Freedom" (Baden-Baden, 2006). In April 2014, the renowned musicological publication "Musik-Konzepte", issued a double volume on his music.

Lombardi received, among others, the Prize of the Italian Society of Authors (SIAE) for his Opera, *Faust. Un travestimen-*

*to* and the Goffredo Petrassi Prize. In 2015, he was awarded the Federal Cross of Merit (Bundesverdienstkreuz) from the President of Germany. He is a member of the Academy of the Arts, Berlin and of the Bavarian Academy of Fine Arts, Munich. His private archive (manuscripts, workbooks, diaries, correspondence) is housed at the Academy of the Arts in Berlin. Since 2008, he has been living both in Marino (Lake Albano/Rome) and in Tel Aviv.

## Luca Lombardi

Luca Lombardi, am 24.12.1945 in Rom geboren, gehört zu den international bekanntesten italienischen Komponisten. Er studierte Klavier und Komposition in Italien (u.a. mit A. Renzi, R. Lupi, B. Porena), Österreich (mit K. Schiske) und Deutschland (mit K. Stockhausen, B.A. Zimmermann, P. Dessau). 1975 promovierte er in Germanistik an der Universität Rom "La Sapienza". Von 1973–1994 war er Professor für Komposition, zunächst am „Conservatorio G. Rossini“, Pesaro, dann am „Conservatorio G. Verdi“, Mailand. Seitdem ist er freischaffend.

Er hat vier Opern komponiert (*Faust. Un travestimento*, 1991; *Dmitri*, 2000; *Prospero*, 2006; *Il re nudo*, 2009), drei Sinfonien (1975, 1981, 1992), sowie zahlreiche Kompositionen für Orchester und Kammermusik, mit und ohne Stimmen. Er hat Aufträge bekommen von u.a. Ircam, mehreren deutschen Sendern, Schweizer Radio, Ita-

lienisches Radio, Wiener Festwochen, die Opernhäusern Basel, Leipzig, Nürnberg, Rom, Mailand (La Scala). Er war Fellow am Wissenschaftskolleg Berlin (1988/89, 1995), am Hanse Wissenschaftskolleg Delmenhorst (1998/99, 2003/04, 2010, 2012), Gast des „Berliner Künstlerprogramm des DAAD“ (Berlin, 1997) und verbrachte 2002 sechs Monate in Japan auf Einladung der Japan Foundation.

Gemeinsam mit einem Akustiker und einem Musikwissenschaftler veröffentlichte er das Handbuch „Instrumentation in der Musik des 20. Jahrhunderts“, Celle, 1985. Eine Auswahl seiner Schriften ist unter dem Titel „Construction of Freedom“ veröffentlicht worden (hrsg. von Jürgen Thym, Baden-Baden, 2006). 2014 erschien ein ihm gewidmeter Doppelband der „Musik-Konzepte“.

Lombardi erhielt u.a. den Preis der italienischen Autorengesellschaft SIAE für seine Oper *Faust. Un travestimento*, sowie den Goffredo Petrassi-Preis. 2015 wurde

ihm von Bundespräsident Joachim Gauck das Bundesverdienstkreuz am Bande verliehen. Er ist Mitglied der Akademie der Künste Berlin und der Bayerischen Akademie der Schönen Künste. Sein Privatarchiv (Manuskripte, Arbeitshefte, Tagebücher etc.) ist in der Berliner Akademie der Künste untergebracht. Er lebt abwechselnd am Albaner See (Rom) und in Tel Aviv.

Roberto Fabbriciani



## Roberto Fabbriciani

Original interpreter and versatile artist, Roberto Fabbriciani has innovated flute technique, multiplying through personal research of the instrument's sonorous possibilities. He has collaborated with some of the major composers of our time: Luciano Berio, Pierre Boulez, Sylvano Bussotti, John Cage, Elliot Carter, Niccolò Castiglioni, Aldo Clementi, Luigi Dallapiccola, Luis De Pablo, Franco Donatoni, Jindřich Feld, Brian Ferneyhough, Jean Françaix, Giorgio Gaslini, Harald Genzmer, Adriano Guarnieri, Toshio Hosokawa, Klaus Huber, Ernest Krenek, György Kurtág, György Ligeti, Luca Lombardi, Giacomo Manzoni, Bruno Maderna, Olivier Messiaen, Ennio Morricone and Luigi Nono, many of whom have dedicated numerous and important works that he performed, at their premiers.

He worked with Luigi Nono for many years, in the experimental studio of the SWF in Freiburg, blazing new and unusual trails

in music. Fabbriciani has played as soloist with conductors, like Claudio Abbado, Roberto Abbado, Bruno Bartoletti, Luciano Berio, Ernest Bour, Bruno Campanella, Aldo Ceccato, Riccardo Chailly, Sergiu Comissiona, José Ramón Encinar, Peter Eötvös, Vladimir Fedoseyev, Gabriele Ferro, Daniele Gatti and Gianandrea Gavazzeni, as well as with orchestras, including Orchestra della Scala di Milano, Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Orchestre della Rai, London Sinfonietta, LSO, RTL Luxembourg, BRTN Brussel, Orchestre Symphonique de la Monnaie, WDR of Colonia, SWF Baden-Baden, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, Bayerischer Rundfunk and Münchner Philharmoniker.

He performed concerts at prestigious venues and musical institutions: Scala in Milan, Berlin Philharmonic, Royal Festival Hall in London, Suntory Hall in Tokyo, Tchaikovsky Hall in Moscow, Carnegie Hall in New York and Teatro Colon in Buenos Aires. He has frequently participated in festivals like the Venice Biennale, Maggio Musicale Fioren-

tino, Ravenna, London, Edinburgh, Paris, Brussels, Granada, Luzern, Warsaw, Salzburg, Wien, Lockenhaus, Donaueschingen, Cologne, Munich, Berlin, St. Petersburg, Tokyo and Cervantino. He has recorded several albums and has been a professor of master classes at the University Mozarteum, in Salzburg.

## Roberto Fabbriciani

Roberto Fabbriciani wurde 1949 in Arezzo geboren. Er arbeitete mit den bedeutendsten Komponisten des 20. Jahrhunderts zusammen, die ihm wichtige Werke widmeten: u.a. Luciano Berio, Pierre Boulez, Sylvano Bussotti, John Cage, Elliot Carter, Niccolò Castiglioni, Aldo Clementi, Luigi Dallapiccola, Luis De Pablo, Franco Donatoni, Jindřich Feld, Brian Ferneyhough, Jean Françaix, Giorgio Gaslini, Harald Genzmer, Adriano Guarnieri, Toshio Hosokawa, Klaus Huber, Ernest Krenek, György Kurtág, György Ligeti, Luca Lombardi, Giacomo Manzoni, Bruno Maderna, Olivier Messiaen, Ennio Morricone und Luigi Nono.

Er arbeitete mit Orchestern wie dem Orchestra della Scala di Milano, dell'Accademia S. Cecilia di Roma, le Orchestre della Rai, LSO, mit der London Sinfonietta, RTL Luxembourg, BRTN Brüssel, Orchestre Symphonique de la Monnaie, WDR Köln, SWF Baden-Baden, Deutsches Sympho-

nie-Orchester Berlin, Bayerischer Rundfunk, Münchener Philharmoniker zusammen und war Solist unter Dirigenten wie Claudio Abbado, Roberto Abbado, Bruno Bartoletti, Luciano Berio, Ernest Bour, Bruno Campanella, Aldo Ceccato, Riccardo Chailly, Sergiu Comissiona, José Ramón Encinar, Peter Eötvös, Vladimir Fedoseyev, Gabriele Ferro, Daniele Gatti, Gianandrea Gavazzeni. Von Fabbriciani liegen zahlreiche CD-Einspielungen vor.

Leonard Elschenbroich



## Leonard Elschenbroich

Leonard Elschenbroich has excited interest as one of the most charismatic cellists of his generation since receiving the Leonard Bernstein award at the opening concert of the 2009 Schleswig Holstein Festival, following his performance of the Brahms Double with Anne Sophie Mutter under the direction of Christoph Eschenbach. Since then, Leonard joined the BBC Radio 3 New Generation Artist scheme in 2012, a prestigious award offering performances and recordings with all the BBC orchestras and at the BBC Proms. In 2012, Leonard became Artistic Mentor of the Orquesta Filarmonica de Bolivia, the country's first national orchestra. As Artistic Mentor, he performs regularly with the orchestra and invites international soloists and conductors such as Nicola Benedetti, Philippe Quint, Edicson Ruiz and Reinhold Friedrich.

He has worked with a number of eminent conductors, including Semyon Bychkov, Christoph Eschenbach, Charles Dutoit, Manfred Honeck, Kirill Karabits, Dmitri Kitajenko, Andrew Litton, Yan-Pascal Tortelier and Vasily Sinasiky. As a soloist he has performed with the London Philharmonic, Royal Philharmonic, WDR Symphony Orchestra, Konzerthaus Orchester Berlin, Swedish Radio Symphony, Basel Symphony Orchestra, Borusan Istanbul Philharmonic, Royal Scottish National Orchestra, Stavanger Symphony, St. Petersburg Philharmonic Orchestra, Netherlands Philharmonic, Buenos Aires Philharmonic, Nagoya Philharmonic, Japan Philharmonic, BBC Philharmonic, BBC Symphony, National Symphony Orchestra Washington, Chicago Symphony Orchestra.

He made his debut at the Musikverein in Vienna with the Dresden Staatskapelle on a European tour. Leonard has performed at BBC Proms, most recently in 2014 with BBC Philharmonic and John Storgards, and in 2013 with the Royal Philharmonic Orchestra and Charles Dutoit.

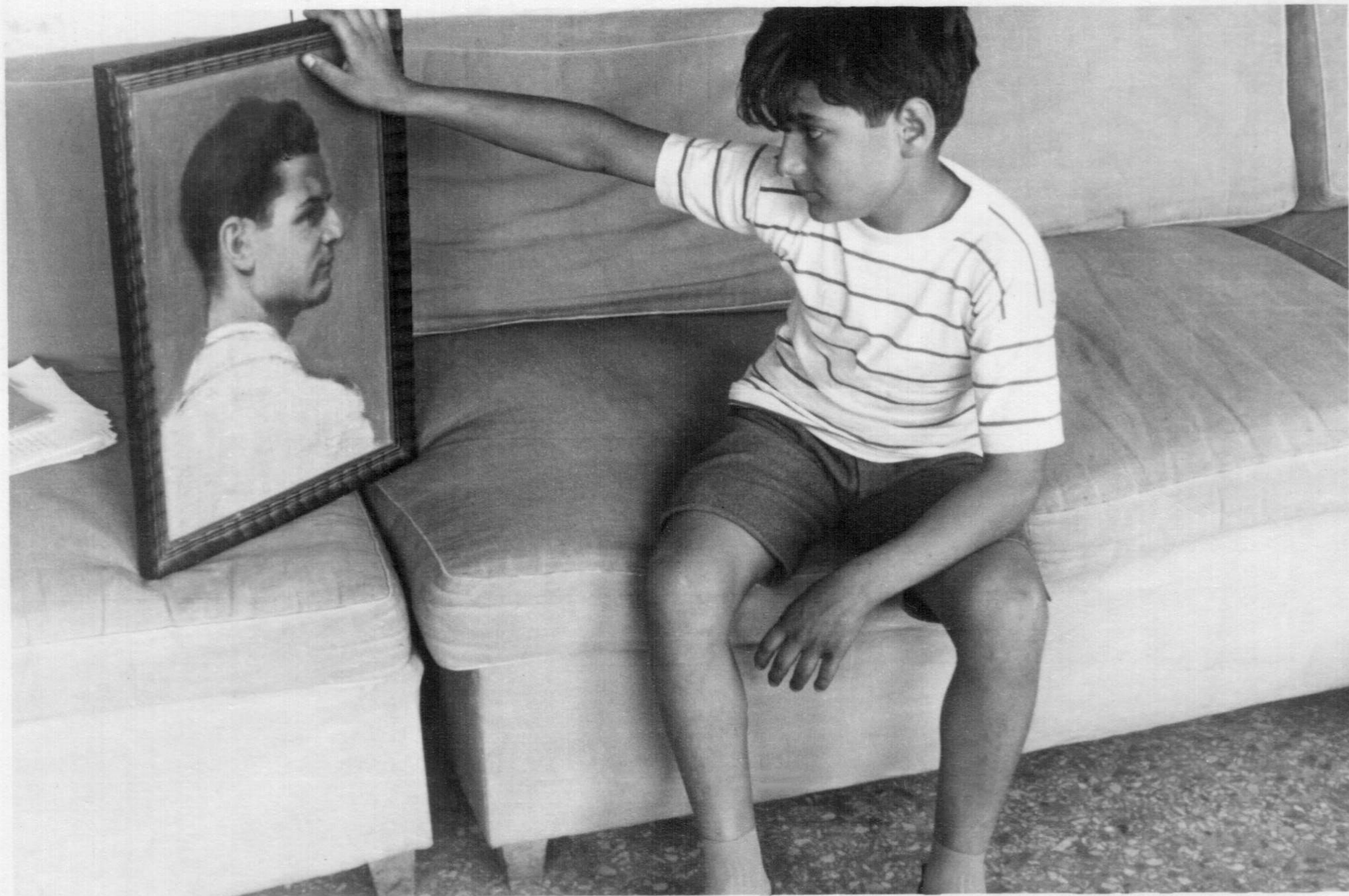


## Leonard Elschenbroich

Leonard Elschenbroich hat sich als einer der charismatischsten Cellisten seiner Generation etabliert. Leonard Elschenbroich wurde 1985 in Frankfurt geboren und erhielt im Alter von zehn Jahren ein Stipendium zur musikalischen Ausbildung an der Yehudi Menuhin School in London. Später studierte er bei Frans Helmerson an der Kölner Musikhochschule. Zu seinen zahlreichen Auszeichnungen und Preisen gehören unter anderem der Leonard Bernstein Award, Eugene Istomin Prize sowie der Borletti Buitoni Trust Award. Er war BBC Radio 3 New Generation Artist und erhielt den Förderpreis vom Deutschlandfunk. Von 2013–2016 war er der erste Artist-in-Residence der Philharmonischen Gesellschaft Bremen. Als Solist spielte Leonard Elschenbroich mit einer Vielzahl namhafter Dirigenten, wie Semyon Bychkov, Christoph Eschenbach, Sir Mark Elder, Charles Dutoit, Manfred Honeck, Kirill Karabits, Dmitri Kitajenko, Andrew Litton, Yan-Pascal Tortelier, Vasily Sinasiky, und Edo De Waart. Darunter mit dem WDR Sinfonieorchester, Konzerthaus Orchester

Berlin, Staatskapelle Dresden, Swedish Radio Symphony, Bergen Philharmonic, Basel Sinfonieorchester, London Philharmonic, Royal Philharmonic, Borusan Istanbul Philharmonic, Royal Scottish National Orchestra, St. Petersburg Philharmonic Orchestra, Netherlands Philharmonic, Buenos Aires Philharmonic, Nagoya Philharmonic, Japan Philharmonic, New Zealand Symphony Orchestra, BBC Philharmonic, BBC Symphony, Hallé Orchestra, National Symphony Orchestra Washington, Minnesota Orchestra und Chicago Symphony Orchestra.

Er hatte fünf Auftritte bei den BBC Proms. Als Interpret zeitgenössischer Musik hat Leonard Elschenbroich zahlreiche neue Werke in Auftrag gegeben, darunter bei Mark-Anthony Turnage, Luca Lombardi, Arlene Sierra, Beat Furrer, Kensaku Shimizu, und Suzanne Farrin. Er spielt ein Cello von Matteo Goffriller, „Ex-Leonard Rose“ (Venedig, 1693), eine private Leihgabe.



Luca Lombardi looking at a portrait of his father, Franco Lombardi (1950s).

## LUCA LOMBARDI (\*1945)

1 ... (da Infra) (1997) for alto flute	04:33	8 Einstein – Dialog (2005) for flute and cello	07:50
2 ... (da Lucrezio) (1998) for bass flute	04:01	9 Nel vento, con Ariel (2004) for solo flute	06:35
3 Ro' (1999) for flute (piccolo, c flute, alto and bass flute)	05:33	10 Echo de Syrinx (2009) for flute	07:20
4 Bagattella (1983) for solo flute	05:07	11 O Haupt voll Blut und Wunden (2010) for flute	03:10
5 Schattenspiel (1984) for bass flute	03:56		
6 3 piccoli pezzi (1965) for solo flute	01:44	1–11 Roberto Fabbriciani <i>flute</i> 8 Leonard Elschenbroich <i>cello</i>	
7 4 piccoli pezzi (1977) for solo flute	06:30		TT 56:20

0015033KAI 

Recording venue: Studio Neri di Montevarchi, Arezzo, Italy

Recording dates: 2008, 2010

Producer: Roberto Fabbriciani

Final CD mastering: Christoph Amann

Graphic Design: paladino media,

cover based on artwork by Enrique Fuentes

**KAIROS**

© & © 2018 paladino media gmbh, Vienna

[www.kairos-music.com](http://www.kairos-music.com)

ISRC: ATK941855301 to 11 . Made in Germany

