

ALBERTO POSADAS

Veredas

Ricard Capellino Carlos

KAIROS



To Françoise & Jean-Philippe Billarant

Alberto Posadas (*1967)

1	Ruinas (2014) for tenor saxophone	11:24
2	Fragmentos Facturados (2014) for alto saxophone	07:18
3	Serán Ceniza (2015) for soprano saxophone	09:20
4	Objetos de la noche (2015) for baritone saxophone	16:08
5	Arietta (2016) for sopranino saxophone	10:10
6	Límite (2018) for bass saxophone	12:44
	TT	67:04

Ricard Capellino Carlos, saxophones

Ruins, ashes, night objects – found along the wayside of Alberto Posadas' *Veredas*

Very close a single saxophone and very far away the realm of associations. While the composition of the notes is strict, the listener's access to them is free and personal. Alberto Posadas' cycle *Veredas* (Ways, Paths) is also about the interplay between apparent opposites: closeness and distance, rigor and freedom, concretion and utopia. The instruments are similar – all belong to the saxophone family – but the performance venues are different: the audience changes them as well as their position to the sound from piece to piece.

The “paths” that Alberto Posadas treads in this cycle are also those between these mental and real opposites. As always in his works, fundamental questions, observations and research serve as starting points for the music. In this case, they are reflected in poetic

lines by the Spanish-Galician poet José Ángel Valente. They form nodes in the network of the *Veredas*; irritating, mysterious, often gloomy and quite often inherently paradoxical linguistic images that want to look at things in the “empty mirror of their nothingness”^a and in doing so give us an astonishingly powerful understanding of what can barely be said.

It is no coincidence that the titles of the six pieces follow the titles of Valente's poems.

a “en el vacío espejo de su nada”, J.A. Valente, *Espacio* (Fragmentos de un libro futuro, 1997)

1. *Ruin*as (Ruins)

The tenor saxophone begins with abrupt beats of single notes, interspersed with pauses; some notes have softer shadow sounds that follow them, others do not. The techniques of sound production change playfully: already in the first bars, blown notes are followed by slaps or tongue rams, undertones or overblown notes. That means that the notes do not have bar lines; instead, an instrumental monologue develops that follows its own pulse and takes up more and more space. The first punctuated phrases quickly become larger areas, the single notes turn into polyphonic passages. The saxophone sings. Meanwhile, foreground and shadowy background remain a consistent theme. The individual notes, however, become iridescent states of increasing complexity; above the action in the foreground, the saxophonist at some point simultaneously warbles on three notes.

Fading light, ashes in bare hands – Valente’s verses evoke “ruins” not so much as imposing remnants of great buildings, but rather as the very moment of their disappearance, their disintegration into dust. Involuntarily, we think of the previous state: How

imposing was what has now been destroyed? And mustn’t there have been a fire if what is left now is ashes?

Posadas opens the space for such ideas. In its “Ruins”, there is also an acoustic “flare-up” in triple forte – or is it actually the saxophonist protesting against the destruction? – before a sort of extinguishing coda actually causes the music to collapse.

2. *Fragmentos fracturados* (Broken fragments)

Change of performance space and to alto saxophone. This adheres to a base note, the f-sharp⁴, around which it gathers the “shards of black light” which Valente refers to in his verses. Broken fragments – was something that was already fragmented broken up again? Apparently, it is once again about dissolution, including of orders. The discontinuous is the figurative target point of the lines.

In complete contrast to this, Posadas sets his consistently and regularly repeated base note. At times it sounds like the relentless ticking of a clock or the dripping of a tap, but more and more it turns into a dance, jazz, cadencing improvisation. Until the base note has

deepened almost imperceptibly to a flat and breathes itself out in microtonal fuzziness.

What happens in between, between the repeated springboard notes, is a delicate marvel of playing techniques and sound explorations and discoveries on the saxophone. If Ricard Capellino and Alberto Posadas had not already spent years researching together and even written their own paper on it^b, it would be hard to believe that all these playing ideas and shadings were supposed to be recordable and repeatable.

3. *Serán ceniza* (They will be ashes)

The path between the parts of the cycle is like a “pilgrimage” for the audience, says the composer. Movement through spaces and between them is part of the idea of the cycle. In the text excerpt for its third part, José Ángel Valente deals with a specific image of wandering. It

b Ricard Capellino, Alberto Posadas, “Nuevas perspectivas en torno al saxofón. De la exploración sonora a la composición”. “New Perspectives on the Saxophone. From Sonic Exploration to Composition” (2018)

speaks of crossing a desert, of nameless desolation. Alberto Posadas responds to this with music that is as static as possible. The soprano saxophonist plays with circular breathing, i.e. without interrupting the sound by breathing. The piece is always to be played legato and “statico”, its seemingly endless lying notes descending very gradually chromatically. A sand-colored slow movement.

4. *Objetos de la noche* (Objects of the night)

“... of sleep or death.” A spring drum, positioned in the baritone saxophone’s bell, provides mysterious and darkly resonating sounds in this piece. This music is not always entirely of this world.

Posadas and Capellino let the instrument speak and scream; sometimes it sounds almost human, but more often it is rather animalistic cries that reach us from an increasingly unfathomable darkness. In the course of the piece, individual expression disappears further and further into a yawningly abysmal, underworldly ambience, somewhere between nightmare, witches’ forest and black hole.

5. *Arietta*

Back to music: What is its actual matter? The sound? And how is that defined?

It is the questions and themes that recur in different cultures and epochs that interest Alberto Posadas. The apparent contrast of sound and silence is one such theme. José Ángel Valente also picks it up and has triple trills “break the silence” in his poem “Arietta”. Henceforth, in this arietta, transparency rather than sound is what defines music – says the poet Valente.

And the composer Posadas? Indeed, three trills in the high register introduce the piece and lead out of the silence into the music that follows. Like the baritone saxophone in the fourth piece, the soprano saxophone used here has also been prepared: a trumpet mute has been inserted into its bell. To extract from the traditional instruments their many unused possibilities, to make their respective character comprehensively audible – this is a starting point and driving force for Alberto Posadas’ compositions. In this sense, such a mute is not a device to diminish the sound of the instrument, but rather one

that elicits otherwise unheard sounds in the first place. Perhaps this is also an act of musical transparency.

6. *Límite (Boundary)*

Once again, José Ángel Valente addresses light and darkness. The described boundary is just that: the edge of light between something (visible) and nothing. Posadas’ bass saxophone acoustically moves along a similar border: enhanced by two different muffler designs, it becomes audible only to attentive ears. What is new in this last (and also most recently composed) piece of the cycle is the temporal organization of the tones: for the first time, there are changing beat and metronome settings, complemented by durations defined in seconds for certain sound actions. For the first time, rests also play an important role. The result is precisely not a clearly timed, forward-moving performance. Instead, the saxophonist dwells on individual sound actions, such as the production of certain overtones, multiphonics, interferences or undertones, and repeatedly feels his way towards the boundaries of (in) audibility. The fact that Alberto Posadas

allows the spatial arrangements for a performance of his “Veredas” to be flexible, but at the same time clearly prescribes the order of the pieces, reveals its importance at this point at the latest: music for solo saxophone reaches its borderland.

The *Veredas* cycle is designed as a course. We wander through different spaces, and that can take different forms. In a concert, we are on the move in a very real way, overcoming distances, always finding our position relative to the respective saxophone anew.

When listening to the recording, we only “wander” with our ears. The different spaces can be imagined, but the time spent walking along the paths between the pieces disappears. Here, the stations along the paths are now the (only) important thing, the wayside has moved immovably into the center.

In a third variant, described by Alberto Posadas, the spaces for and the paths to the music of the cycle will first be built or specially designed in installations by the Dutch artist Krijn de Koning. The interaction of poetry, space and music, of walking and listening, would thereby become even more tangible. This project, however, has yet to find its own way.

Lydia Jeschke

Alberto Posadas

Alberto Posadas was born in Valladolid (Spain) in 1967, where he received his first musical training. Later he moved to Madrid to study composition with Francisco Guerrero.

His work has explored the relationship between music and nature through mathematics, as well as with other artistic disciplines. For years he has researched what he has called “micro-instrumentation”, a concept based on the idea of obtaining musical material after the exploration of the acoustic of the instruments at a micro level.

In 2002 he received the Audience Award at the festival Ars Musica Bruxelles. He was selected by the Ircam reading panel (edition 2003/04), an institution in which he has been regularly composer in residence. In 2011 he received the National Music

Prize, awarded by the Spanish Ministry of Culture. In 2014 he also was awarded a stipend by the Free State of Bavaria (Germany) as artist in residence at the Internationales Künstlerhaus Villa Concordia in Bamberg. He has also been composer in residence at the Wissenschaftskolleg in Berlin in 2016/17.

Festivals and concert series as Donaueschinger Musiktage, Wien Modern, Musik der Zeit (Cologne), Wittener Tage für Neue Kammermusik, MUSICA Strasbourg, ULTRASCHALL (Berlin), Festival ManiFeste (Paris), Rainy days (Luxembourg), Huddersfield Contemporary Music Festival, Tage für Neue Musik Zürich, CDMC (Madrid) or Musicadhoy (Madrid) have devoted monographic concerts to his music. He has also participated in festivals such as Agora (IRCAM, Paris), Festival

d'Automne à Paris, Eclat (Stuttgart), Ars Musica (Brussels), Encontros Gulbenkian (Lisbon), Warszawska Jesien (Warsaw), Ultima (Oslo), Klangspuren (Schwaz – Innsbruck), Operadhoy (Madrid).

Alberto Posadas has been invited as composition professor in the frame of Session de Composition à Royaumont (France) in 2012, Takefu International Music Festival (Japan) in 2013, Académie de composition Philippe Manoury at MUSICA Festival (Strasbourg) in 2016, ManiFeste Academy (Paris) in 2017, Musik Hochschule Luzern in 2017/18 or Impuls Academy (Graz) in 2019.



Ricard Capellino Carlos (Saxophones)

Born in Sueca (Valencia), Ricard Capellino began musical studies with classes from teachers like Francisco Perez, Albert Ripoll, Enrique Perez, Javier de la Vega... and finishing courses in teaching from Manuel Miján, Andrés Gomis, Daniel Kientzy, Jean-Ives Formeau, Daniel Deffayet, Jean-Marie Londeix, Claude Delangle, Marie-Bernardette Charrier, Marcus Weiss.

Various prizes stand out from his wide-ranging artistic career and as finalist in national and international competitions, obtaining qualification as senior teacher with the highest grades and unanimous Honorable Mention at the Joaquín Rodrigo Conservatory in Valencia.

He has performed and played solo in many centers – Paris, Bordeaux, Strasbourg, Berlin, Basel, Lisbon, Milan, Helsinki, Santos, Amsterdam, São Paulo, Madrid, Alicante, Santiago

de Chile, Salamanca ..., in various cycles and Contemporary Music Festivals (Musica Nova in São Paulo, ContemporaneaMente Lodi in Milan, ENSEMS in Valencia, Unerhörte-Musik in Berlin, Klang Festival in Helsinki, Mostra Sonora in Sueca, the Cervantes Institute in Paris, Smash Festival in Salamanca, the National Auditorium and Musicadhoy in Madrid, and Opus Festival in Bordeaux, etc...). He has also released many works by composers of international standing, some dedicated to him, has made recordings for Spanish and for Portuguese Radio and Television, Radio 1 Finland... and has been invited to conferences, lectures and congresses on the saxophone.

In contemporary music performance, he has collaborated with international ensembles such as Espai Sonor and TDM_Trio de Magia, combining playing with teaching and research. Currently a member of the Feedback Trio.

Ricard Capellino has made many recordings: a CD with Espai Sonor Ensemble with works by Voro García, a DVD of music by José Manuel López López (*La Grande Celeste*) and images of filmmaker Pascal Auger. He has made two solo CDs, with saxophone works by Spanish composers Mauricio Sotelo, Voro García, José Manuel López López and Jesús Torres, and with music by Alberto Posadas, Mark Andre, Raphaël Cendo and Hèctor Parra. He has just completed a project on the new sound possibilities of the saxophone, from soprano to bass, “New Perspectives on the Saxophone. From Sonic Exploration to Composition”.

He has since 1999 belonged to the Association of Music and Performing Arts Teachers, giving classes in many Conservatories, and has been invited to give master-classes and lectures in prestigious teaching institutions in Spain and overseas.

Ricard Capellino is a SELMER-Paris, JLV Ligatures and BAGS Musical Cases artist.

ricardcapellino.com



Ruinen, Asche, Nachtobjekte – gefunden am Wegesrand von Alberto Posadas' *Veredas*

Ganz nah ein einzelnes Saxofon und ganz weit der Raum der Assoziationen. Streng die Komposition der Töne und individuell frei der hörende Zugang zu ihnen. In Alberto Posadas' Zyklus *Veredas* (Wege, Pfade) geht es auch um Wechselspiele zwischen scheinbar Gegensätzlichem: Nähe und Ferne, Strenge und Freiheit, Konkretion und Utopie. Ähnlich sind die Instrumente – alle gehören zur Familie der Saxophone –, verschieden die Aufführungsorte: das Publikum wechselt sie und die Position zum Klang von Stück zu Stück.

Die „Wege“, die Alberto Posadas in diesem Zyklus beschreitet, sind auch solche zwischen diesen gedanklichen und realen Polen. Wie immer in seinen Werken sind grundsätzliche Fragen, Beobachtungen und Forschungen die

Ausgangspunkte der Musik. In diesem Fall spiegeln sie sich in poetischen Textzeilen des spanisch-galizischen Dichters José Ángel Valente. Sie bilden Knotenpunkte im Netz der „Veredas“; irritierende, geheimnisvolle, häufig düstere und nicht selten in sich schon paradoxe Sprachbilder, die die Dinge im „leeren Spiegel ihres Nichts“ betrachten wollen^a und uns dabei erstaunlich kraftvoll kaum noch Sagbares zu verstehen geben.

Nicht zufällig folgen die Überschriften der sechs Stücke den Gedichttiteln von Valente.

a „en el vacío espejo de su nada“, J.A. Valente, *Espacio* (Fragmentos de un libro futuro, 1997)

1. *Ruin*as (Ruinen)

Das Tenorsaxofon beginnt mit schroffen Schlägen einzelner Töne, von Pausen durchsetzt, manche Töne haben leisere Schattenklänge, die ihnen folgen, andere nicht. Spielerisch wechseln die Techniken der Klangerzeugung, auf angeblasene Töne folgen Slaps oder Tongue Rams, Untertöne oder überblasene Töne schon in den ersten Takten. Das heißt, Taktstriche gibt es in den Noten nicht, vielmehr entwickelt sich ein instrumentaler Monolog, der seinem eigenen Puls folgt und immer mehr Raum greift. Aus den ersten punktuellen Setzungen werden schnell größere Flächen, aus den Einzeltönen mehrstimmige Passagen. Das Saxophon singt. Dabei bleiben Vorder- und schattenhafter Hintergrund ein durchgängiges Thema. Die Einzeltöne aber werden zu irisierenden Zuständen mit steigender Komplexität; über dem Geschehen im Vordergrund trillert der Saxophonist irgendwann simultan auf drei Tönen.

Verlöschendes Licht, Asche in bloßen Händen – die Verse Valentés beschwören als „Ruinen“ weniger imposante Reste von großen Gebäuden, sondern vielmehr gerade den Moment ihres Verschwindens, ihres Zerfalls zu

Staub. Unwillkürlich denken wir an den Zustand davor: Wie imposant war das nun Zerstörte? Und muss da nicht ein Feuer gewesen sein, wenn jetzt Asche übrig ist?

Posadas öffnet den Raum für solche Ideen. In seinen „Ruinen“ gibt es auch ein akustisches „Aufflammen“ im dreifachen Forte – oder protestiert hier der Saxophonist gegen die Zerstörung? –, bevor eine Art Verlöschenscoda die Musik tatsächlich in sich zusammenfallen lässt.

2. *Fragmentos fracturados* (Gebrochene Fragmente)

Wechsel des Aufführungsraums und zum Altsaxophon. Das hält sich an einen Basiston, das fis⁴, um den herum es die „Scherben aus schwarzem Licht“ aufammelt, von denen in Valentés Versen die Rede ist. Gebrochene Fragmente – wurde hier etwas sowieso schon Bruchstückhaftes nochmals zerkleinert? Offenbar geht es erneut um die Auflösung, auch von Ordnungen. Das Diskontinuierliche ist der bildliche Zielpunkt der Zeilen.

Ganz im Gegensatz dazu setzt Posadas seinen beständig und regelmäßig wiederholten Basiston. Streckenweise

klingt er wie das unerbittliche Ticken einer Uhr oder Tropfen eines Wasserhahns, aber mehr und mehr wird ein Tanz daraus, Jazz, kadenzierende Improvisation. Bis der Basiston sich beinahe unmerklich zum b vertieft hat und sich in mikrotonaler Unschärfe aushaucht.

Was dazwischen passiert, zwischen den wiederholten Sprungbrett-Tönen, ist ein zartes Wunderwerk der Spieltechniken und Klang(er)findungen auf dem Saxophon. Hätten Ricard Capellino und Alberto Posadas nicht bereits jahrelang zusammen geforscht und sogar eine eigene Studie darüber verfasst^b, es fiel schwer zu glauben, dass all diese Spielideen und Schattierungen notier- und wiederholbar sein sollten.

3. *Serán ceniza* (Sie werden Asche sein)

Wie eine „Pilgerreise“ sei der Weg zwischen den Teilen des Zyklus für das Publikum, sagt der Komponist. Bewegung durch Räume und zwischen

^b Ricard Capellino, Alberto Posadas, „Nuevas perspectivas en torno al saxofón. De la exploración sonora a la composición“. „New Perspectives on the Saxophone. From Sonic Exploration to Composition“ (2018)

ihnen gehört zur Idee des Zyklus. Im Textausschnitt für dessen dritten Teil geht es mit José Ángel Valente um ein spezielles Bild des Wanderns. Die Rede ist von der Durchquerung einer Wüste, von namenloser Trostlosigkeit. Alberto Posadas reagiert darauf mit einer möglichst statischen Musik. Der Sopransaxophonist spielt mit Zirkularatmung, unterbricht den Klang also nicht durch Luftholen. Immer legato und „statico“ soll das Stück gespielt werden, dessen schier endlose Liegetöne ganz allmählich chromatisch absteigen. Ein sandfarbener langsamer Satz.

4. *Objetos de la noche* (Objekte der Nacht)

„... des Schlafes oder des Todes.“ Eine Spring Drum (Federtrommel), positioniert im Trichter des Baritonsaxophons, sorgt in diesem Stück für geheimnisvolle und düster-geräuschhafte Resonanzen. Diese Musik ist nicht immer ganz von dieser Welt. Posadas und Capellino lassen das Instrument sprechen und schreien; mal sind es beinahe-menschliche, häufiger eher tierische Rufe, die aus einem zunehmend unergründlichen Dunkel zu uns dringen. Immer weiter verschwindet im Laufe des Stücks

die individuelle Äußerung in einem gähnend abgründigen, unterweltlichen Ambiente, irgendwo zwischen Alptraum, Hexenwald und schwarzem Loch.

5. *Arietta*

Zurück zur Musik: Was ist ihre eigentliche Materie? Der Klang? Und wie definiert sich der?

Es sind die in verschiedenen Kulturen und Epochen wiederkehrenden Fragen und Themen, die Alberto Posadas beschäftigen. Der scheinbare Gegensatz von Klang und Stille ist so ein Thema. Auch José Ángel Valente greift es auf und lässt in seinem Gedicht „Arietta“ dreimalige Triller „die Stille brechen“. In dieser Arietta ist fortan nicht mehr Klang, sondern Transparenz das, was die Musik ausmacht – sagt der Dichter Valente.

Und der Komponist Posadas? Tatsächlich eröffnen drei Triller in hoher Lage das Stück und führen aus der Stille in die folgende Musik. Wie schon das Baritonsaxophon im vierten Stück, so ist auch das Sopraninosaxophon hier präpariert: im Trichter steckt ein Trompeten-Dämpfer. Aus den traditionellen Instrumenten ihre vielen ungenutzten Möglichkeiten

herauszuholen, ihren jeweiligen Charakter umfassend hörbar zu machen – das ist ein Ausgangspunkt und Motor für Alberto Posadas' Komponieren. In diesem Sinne ist ein solcher Dämpfer kein Mittel, um den Klang des Instruments zu verkleinern, sondern vielmehr eines, das ansonsten ungehörte Klänge allererst hervorlockt. Vielleicht ist dies auch ein Akt der musikalischen Transparenz.

6. *Límite (Grenze)*

Noch einmal geht es bei José Ángel Valente um Licht und Dunkelheit. Die beschriebene Grenze ist ebendiese: der Rand des Lichts zwischen etwas (Sichtbarem) und nichts. Posadas' Basssaxophon bewegt sich akustisch an einer ähnlichen Grenze: Es wird, erweitert durch zwei verschiedene Dämpferkonstruktionen, hörbar nur für gespitzte Ohren. Neu ist in diesem letzten (und auch zuletzt entstandenen) Stück des Zyklus die zeitliche Organisation der Klänge: Es gibt erstmals wechselnde Takt- und Metronomvorgaben und dazu in Sekunden definierte Dauern für bestimmte Klangaktionen. Zum ersten Mal spielen auch Pausen eine wichtige Rolle. Das Resultat ist

gerade kein zeitlich klar bemessenes, vorwärtsstrebendes Spiel. Der Saxophonist verweilt vielmehr bei einzelnen Klangaktionen, etwa der Erzeugung bestimmter Obertöne, Multiphonics, Interferenzen oder Untertöne, und tastet sich immer wieder an die Grenze der (Un)Hörbarkeit vor. Dass Alberto Posadas zwar die räumlichen Dispositionen für eine Aufführung seiner „Veredas“ flexibel gestalten lässt, zugleich aber die Reihenfolge der Stücke klar vorgibt, enthüllt seine Notwendigkeit spätestens jetzt: Die Musik für Solosaxophon erreicht ihr Grenzland.

Der Zyklus *Veredas* ist als ein Parcours angelegt. Wir wandern durch verschiedene Räume, und das kann sich verschieden gestalten. In einem Konzert sind wir ganz real unterwegs, überwinden Distanzen, suchen uns die Position zum jeweiligen Saxophon immer wieder neu.

Beim Hören der Aufnahme „wandern“ wir nur mit den Ohren. Die verschiedenen Räume können imaginiert werden, die Zeit des Gehens auf den Wegen zwischen den Stücken aber entfällt. Hier sind die Stationen an den Wegen nun das (einzig) Wichtige, ist der Wegesrand unverrückbar ins Zentrum gerückt.

In einer dritten Variante, von der Alberto Posadas berichtet, sollen die Räume für und die Wege zur Musik des Zyklus allererst gebaut bzw. in Installationen von dem niederländischen Künstler Krijn de Koning eigens gestaltet werden. Die Wechselwirkung von Dichtung, Raum und Musik, von Gehen und Zuhören würde dadurch womöglich nochmals greifbarer. Dieses Projekt allerdings muss selbst noch seinen Weg finden.

Lydia Jeschke

Alberto Posadas

Alberto Posadas wurde 1967 in Valladolid (Spanien) geboren, wo er auch seine erste musikalische Ausbildung erhielt. Später übersiedelte er nach Madrid, um bei Francisco Guerrero Komposition zu studieren.

Seine Arbeit stützt sich auf die Erforschung der Beziehung zwischen Musik und Natur durch Mathematik, sowie auch mit anderen künstlerischen Disziplinen. Seit Jahren recherchiert er das, was er „Mikroinstrumentation“ nennt, ein Konzept, das auf der Idee basiert, nach der Erforschung der Akustik der Instrumente auf Mikroebene musikalisches Material zu erhalten.

2002 erhielt er den Publikumspreis beim Festival Ars Musica Bruxelles. Er wurde vom Ircam-Rading Panel (Ausgabe 2003/04) ausgewählt, einer Institution, in der er regelmäßig als Composer in Residence arbeitet. 2011 erhielt er den Nationalen Musikpreis des spanischen Kulturministeriums. 2014 wurde er zudem vom Freistaat Bayern als Artist in Residence im Internationalen Künstlerhaus Villa Concordia in Bamberg ausgezeichnet. 2016/17 war er auch Composer in Residence am Wissenschaftskolleg in Berlin.

Festivals und Konzertreihen wie die Donaueschinger Musiktage, Wien Modern, Musik der Zeit (Köln), Wittener Tage für Neue Kammermusik, MUSICA Strasbourg, ULTRASCHALL (Berlin), Festival ManiFeste (Paris), Rainy Days (Luxembourg), Huddersfield Contemporary Music Festival, Tage für Neue Musik Zürich, CDMC (Madrid) oder Musicadhoy (Madrid) haben seiner Musik monografische Konzerte gewidmet. Er nahm auch an Festivals wie Agora (IRCAM, Paris), Festival d'Automne Paris, Eclat (Stuttgart), Ars Musica (Brüssel), Encontros Gulbenkian (Lissabon), Warszawska Jesien (Warschau), Ultima (Oslo), Klangspuren (Schwaz – Innsbruck), Operadhoy (Madrid) teil.

Alberto Posadas wurde 2012 als Kompositionsprofessor im Rahmen der Session de Composition Royaumont (Frankreich), 2013 zum Takefu International Music Festival (Japan), 2016 zur Académie de composition Philippe Manoury beim MUSICA Festival (Straßburg), 2017 zur ManiFeste Academy (Paris), 2017 zur Musik Hochschule Luzern oder 2019 zur Impuls Academy (Graz) eingeladen.

Ricard Capellino Carlos

Geboren in Sueca (Valencia), begann Ricard Capellino ein Musikstudium bei Lehrern wie Francisco Perez, Albert Ripoll, Enrique Perez, Javier de la Vega und pädagogischen Aufbaustudien bei Manuel Mijan, Andrés Gomis, Daniel Kientzy, Jean-Ives Formeau, Daniel Deffayet, Jean-Marie Londeix, Claude Delangle, Marie-Bernardette Charrier und Marcus Weiss. Verschiedene Preise und internationale Wettbewerbserfolge ergänzen seine Karriere, ebenso wie die Qualifikation als Pädagoge mit den höchsten Noten und am Konservatorium Joaquin Rodrigo in Valencia.

Er trat in vielen europäischen und süd-amerikanischen Zentren auf und spielte als Solist in verschiedenen Zyklen und Festivals für zeitgenössische Musik (Musica Nova in Sao Paulo, ContemporaneaMente Lodi in Mailand, ENSEMS in Valencia, Unerhörte-Musik in Berlin, Klang Festival in Helsinki, Mostra Sonora in Sueca, Cervantes Institute in Paris, Smash Festival in Salamanca, National Auditorium und Musicadhoy in Madrid). Capellino hat viele Werke von internationalen Komponisten uraufgeführt, davon einige ihm gewidmet, hat Aufnahmen für Radio und Fernsehsender gemacht und wurde zu Konferenzen, Vorträgen und Kongressen als Saxophonist eingeladen. In der zeitgenössischen Musik hat er mit internationalen Ensembles wie Espai Sonor und TDM_Trio de Magia zusammengearbeitet und dabei Spielen mit Lehre und Forschung kombiniert. Derzeit ist er Mitglied des Feedback Trios.

Ricard Capellino hat eine CD mit Espai Sonor Ensemble mit Werken von Voro Garcia, eine DVD mit Musik von José Manuel López López (*La Grande Celeste*) und Bildern des Filmemachers Pascal Auger eingespielt, sowie zwei Solo-CDs mit Werken von Mauricio Sotelo, Voro Garcia, José Manuel

López López und Jesus Torres bzw. mit Musik von Alberto Posadas, Mark Andre, Raphael Cendo und Héctor Parra. Hinzu kommt ein Projekt über neue Klangmöglichkeiten des Saxofamilie „Neue Perspektiven auf dem Saxophon. From Sonic Exploration to Composition“.

Seit 1999 gehört er der Association of Music and Performing Arts Teachers an, die Kurse in vielen Konservatorien gibt, und wurde eingeladen, Meisterkurse und Vorlesungen in renommierten Lehranstalten in Spanien und Übersee zu geben.

Ricard Capellino ist ein SELMER-Paris, JLV Ligatures und BAGS Musical Cases Künstler.

ricardcapellino.com

Handwritten musical score with annotations and circled values.

Annotations:

- $\delta = 48$ (circled)
- $\delta = 60$ (circled)
- $\delta = 75$ (circled)
- $\delta = 93,75$ (circled)
- $\delta = 56,25$ (circled)

Score Details:

- Staff 1: Treble clef, notes with accidentals, circled groups, and annotations like $\delta = 120$ and $\delta = 120$.
- Staff 2: Bass clef, notes with accidentals, circled groups, and annotations like $\delta = 120$ and $\delta = 120$.
- Staff 3: Bass clef, notes with accidentals, circled groups, and annotations like $\delta = 60$ and "terminale".
- Staff 4: Empty staff with circled values $\delta = 75$, $\delta = 93,75$, and $\delta = 56,25$.
- Staff 5: Table of notes and intervals.
- Staff 6: Text "high spectral".

$\delta = 56,25$	A ₁ - A ₂ B ₁ - (B ₂)	F ₁ - (F ₂) G ₁ - (G ₂)	H ₁ - H ₂ - [H ₃] - H ₆ - H ₇ I ₁ - I ₂ - I ₃ - I ₅
------------------	---	--	--

high spectral

Ruinas, ceniza, objetos de la noche – hallados al lado de las *Veredas* de Alberto Posadas

Muy de cerca un saxofón solo y muy amplio el espacio de las asociaciones. Estricta, la composición de los sonidos e individualmente libre el acceso auditivo a ellos. El ciclo *Veredas* de Alberto Posadas trata también de interrelaciones de cosas aparentemente opuestas: cercanía y lejanía, rigidez y libertad, concreción y utopía. Semejantes son los instrumentos – todos pertenecen a la familia de los saxofones –, diversos los lugares de audición: el público cambia de lugar entre pieza y pieza y por tanto su posición con respecto al sonido.

Las «veredas» que Alberto Posadas traza en este ciclo son también aquellas entre estos polos mentales y reales. Como siempre en sus obras, las preguntas fundamentales, las observaciones y la investigación

constituyen el punto de partida de la música. En el caso presente se reflejan en las poéticas líneas de texto del escritor hispano-gallego José Ángel Valente. Estas forman cruces de caminos en la red de las veredas, imágenes lingüísticas que confunden, misteriosas, a menudo sombrías y, no infrecuentemente, paradójicas en sí mismas, que quieren mirar las cosas «en el vacío espejo de su nada»^a y que nos dan a entender de una manera sorprendentemente poderosa cosas que apenas se pueden expresar.

No es casualidad que los títulos de las seis piezas correspondan con los de los poemas de Valente.

a J. A. Valente, *Espacio* (Fragmentos de un libro futuro, 1997)

1. *Ruinas*

El saxofón tenor empieza con ataques bruscos de notas aisladas, intercaladas de silencios, siendo algunas de ellas seguidas por débiles sonidos sombra. De manera lúdica se alternan técnicas de producción de sonido. A los sonidos ordinarios les suceden slaps o tongue rams, subtonos y overblowing ya desde los primeros compases. De manera más precisa, no hay barras de compás en la partitura, sino que se desarrolla un monólogo instrumental, que sigue su propio pulso y se extiende cada vez más en el espacio. De las primeras frases se hacen rápidamente superficies más grandes, de los sonidos aislados se llega a pasajes polifónicos. El saxofón canta. Con todo ello el primer plano y el fondo a modo de sombra prosiguen como un tema continuo. Las notas sueltas se transforman en estados iridiscentes de complejidad creciente; por encima de lo que sucede en el primer plano, se llega a un momento en el que el saxofonista trina simultáneamente tres notas distintas.

Una luz que se apaga, ceniza en las manos desnudas – los versos de Valente no evocan las «ruinas» que son restos majestuosos de grandes

edificios, sino más bien el momento exacto de su desaparición, cuando se están desmoronando y convirtiendo en polvo. Instintivamente pensamos en el estado previo. ¿Cómo de majestuoso era lo que ahora está destruido? Y, ¿no tiene que haber habido fuego, si ahora queda ceniza?

Posadas abre el espacio a estos pensamientos. En sus «ruinas» también hay una «llamarada» acústica en forma de un fortissimo – o ¿es que el saxofonista protesta contra la destrucción? – antes de que una coda extinga realmente la música.

2. *Fragmentos fracturados*

Cambio del espacio de audición y vamos al saxofón alto. Este se sostiene sobre la nota base fa sostenido⁴ y a su alrededor recoge los «fragmentos de luz negra», de los que se habla en los versos de Valente. Fragmentos fracturados – ¿se ha desmenuzado todavía más algo ya fragmentado? Evidentemente se trata de nuevo de la disolución de los órdenes. Lo discontinuo es el punto de fuga figurado de las líneas.

En claro contraste a esto, Posadas pone su nota base, que se repite continua y

regularmente. Hay partes donde suena como el tictac de un reloj o como el goteo de un grifo, pero se transforma paulatinamente en un baile, en jazz, en improvisación cadencial. Hasta que la nota base se convierta casi imperceptiblemente en si bemol y se exhale en borrosidad microtonal.

Entre las notas propulsoras repetidas nos encontramos con maravillosas técnicas y sonidos innovadores de saxofón. Si Ricard Capellino y Alberto Posadas no hubieran colaborado desde hace años en la investigación y la redacción de un estudio^b acerca de este tema, nos costaría creer que todas estas ideas técnicas y matices se pudieran anotar y repetir.

3. *Serán ceniza*

Para el público, el camino entre las partes del ciclo es como un peregrinaje, dice el compositor. El movimiento a través y entre los espacios forma parte del concepto del ciclo. En el texto de esta tercera parte, igual que en el de

b Ricard Capellino, Alberto Posadas, «Nuevas perspectivas en torno al saxofón. De la exploración sonora a la composición musical». «New Perspectives on the Saxophone. From Sonic Exploration to Composition» (2018)

Valente, se trata de una imagen especial del peregrinar. Estamos hablando de la travesía de un desierto, de desolación sin nombre. Alberto Posadas reacciona con una música lo más estática posible. El intérprete toca el saxofón soprano con respiración circular, es decir, que no interrumpe el sonido al respirar. La pieza ha de tocarse siempre legato y «statico», y sus notas mantenidas, que parecen no tener fin, van descendiendo cromáticamente. Un movimiento lento, del color de la arena.

4. *Objetos de la noche*

«... del sueño o de la muerte.» Un spring drum, posicionado en la campana del saxofón barítono, proporciona resonancias misteriosas y lúgubrememente ruidosas. Esta música no siempre es completamente de este mundo.

Posadas y Capellino hacen hablar y gritar al instrumento. A veces son gritos casi humanos, pero con frecuencia parecen más de animales, que desde una oscuridad crecientemente insondable nos penetran. En el transcurso de la pieza la expresión individual se desvanece poco a poco en un ambiente abismal del inframundo, en algún lugar entre pesadilla, bosque de brujas y agujero negro.

5. *Arietta*

Volvamos a la música: ¿Cuál es su verdadera materia? ¿El sonido? ¿Y cómo se define? Las preguntas y los temas recurrentes en varias culturas y épocas es lo que ocupa a Alberto Posadas. La aparente contraposición entre sonido y silencio forma parte de ello. José Ángel Valente también retoma el tema y en su poema «Arietta» por tres veces hace «quebrar el silencio» en trinos. A partir de este momento ya no es el sonido sino la transparencia, la que constituye la música en esta arietta, dice el poeta Valente.

Y, ¿el compositor Posadas? En efecto son tres trinos en el registro agudo los que abren la pieza y conducen del silencio a la música que le sucede. Al igual que el saxofón barítono, el soprano también está preparado: en la campana se inserta una sordina de trompeta. Extraer de los instrumentos tradicionales sus muchas posibilidades desaprovechadas, hacer audible su respectivo carácter de manera completa – este es uno de los puntos de partida y un motor para el acto de componer de Alberto Posadas. En este sentido, la sordina no es un recurso para amortiguar el sonido del instrumento, sino para obtener sonidos que no se

escucharían sin ella. Tal vez sea esto también un acto de transparencia musical.

6. *Límite*

Una vez más José Ángel Valente se ocupa de la luz y la oscuridad. El límite descrito es exactamente este: el borde de la luz entre algo (visible) y la nada. El saxofón bajo de Posadas se mueve acústicamente por un límite similar. Está extendido por dos construcciones de sordina diferentes y solo se puede escuchar si uno aguza el oído. Lo que es nuevo en esta última pieza del ciclo (que a la vez es la compuesta en último lugar), es la organización cronológica de los sonidos. Es la primera vez que hay indicaciones de compás y metrónomo alternantes y, en adición, duraciones que se definen en segundos para ciertas acciones sonoras. También es la primera vez que los silencios tienen un papel importante. El resultado es una interpretación que avanza sin dirección nítida y con un tiempo que no está medido de forma precisa. El saxofonista se detiene en acciones sonoras aisladas, como por ejemplo la producción de parciales, multifónicos, interferencias o subtonos y siempre vuelve a aproximarse al límite de la (in) audibilidad. Ahora es el momento en

el que se revela también la inevitable necesidad de por qué Alberto Posadas, quien deja que se modele la disposición espacial de la escenificación de sus Veredas de manera flexible, especifica claramente la secuencia de las piezas: La música para saxofón llega a su límite.

El ciclo *Veredas* está concebido como un recorrido. Avanzamos a través de varios espacios, y eso se puede modelar de diversas formas. En un concierto caminamos de manera completamente real, superamos distancias, buscamos siempre de nuevo la posición con respecto al saxofón. Cuando escuchamos la grabación solamente senderamos con los oídos. Nos podemos imaginar los diversos espacios, pero se omite el tiempo de andar por las veredas entre las piezas. En este caso las estaciones al lado de los senderos son lo (únicamente) importante, el margen del camino se ha desplazado inamoviblemente al centro.

En una tercera variante, de la cual Alberto Posadas informa, los espacios para la música del ciclo y los caminos hacia ella primero han de construirse, siendo modelados expresamente en instalaciones por el artista neerlandés Krijn de Koning. La interacción de poesía, espacio y música, del andar y del escuchar se hará quizá más palpable. No obstante, este proyecto todavía tiene que encontrar su camino.

Lydia Jeschke
Traducción: Kunibert Baumann

Alberto Posadas

Alberto Posadas nace en Valladolid en 1967. En esta ciudad inicia sus estudios musicales. Más tarde se traslada a Madrid a estudiar composición con Francisco Guerrero.

Su obra ha explorado tanto la relación entre música, naturaleza y matemáticas, como con otras disciplinas artísticas. Durante años ha investigado lo que denomina «microinstrumentación», concepto basado en la idea de obtener material musical a partir de los recursos que la acústica de los instrumentos ofrece a escala «microscópica».

En 2002 recibió el premio del público del festival Ars Musica de Bruselas. Fue seleccionado por el comité de lectura del Ircam (en la edición 2003/04), institución en la que ha sido compositor en residencia en diversos períodos. En 2011 recibió el Premio Nacional de Música concedido por el Ministerio de Cultura de España. En 2014 el Estado Libre de Baviera le seleccionó como compositor en residencia de la Internationales Künstlerhaus Villa Concordia en Bamberg (Alemania). Así mismo fue compositor en residencia en el Wissenschaftskolleg de Berlín en el período 2016/17.

Festivales y temporadas de conciertos como Donaueschinger Musiktage, Wien Modern, Musik der Zeit (Colonia), Wittener Tage für Neue Kammermusik, MUSICA Strasbourg, ULTRASCHALL (Berlín), Festival ManiFeste (París), Rainydays (Luxemburgo), Huddersfield Contemporary Music Festival, Tage für Neue Musik Zürich, CDMC (Madrid) o Musicadhoy (Madrid) han dedicado conciertos monográficos a su música. También ha participado en festivales como Agora (IRCAM, París), Festival d'Automne à Paris, Eclat (Stuttgart), Ars Musica (Bruselas), Encuentros Gulbenkian (Lisbon), Warszawska

Jesien (Warsaw), Ultima (Oslo), Klangspuren (Schwaz – Innsbruck), u Operadhoy (Madrid).

Alberto Posadas es regularmente invitado como profesor de composición en marcos como Session de Composition à Royaumont (Francia) en 2012, Takefu International Music Festival (Japón) in 2013, Académie de composition Philippe Manoury de MUSICA Festival (Estrasburgo) en 2016, ManiFeste Academy (París) en 2017, Musik Hochschule de Lucerna en 2017/18 o Impuls Academy (Graz) en 2019.

Ricard Capellino Carlos

Nace en Sueca (Valencia) y pronto inicia sus estudios musicales en esta localidad recibiendo clases de numerosos profesores como Francisco Pérez, Albert Ripoll, Enrique Pérez, Javier de la Vega, ... y recibiendo cursos de perfeccionamiento de profesores como Manuel Miján, Andrés Gomis, Daniel Kientzy, Jean-Ives Formeau, Daniel Deffayet, Jean-Marie Londeix, Claude Delangle, Marie-Bernardette Charrier y Marcus Weiss entre otros.

Entre su amplia carrera artística, destacar diversos premios y el haber sido finalista en concursos tanto nacionales como internacionales, así como haber obtenido tanto el título de profesor, como el de profesor superior, con las más altas calificaciones y Mención Honorífica por unanimidad en el C.S.M. Joaquín Rodrigo de Valencia.

Ha participado como intérprete y solista en numerosas partes del mundo

como París, Burdeos, Estrasburgo, Berlin, Basilea, Lisboa, Milán, Helsinki, Santos, Ámsterdam, Sao Paulo, Madrid, Alicante, Santiago de Chile, Salamanca..., en diferentes ciclos y Festivales Internacionales de Música Contemporánea (Festival Música Nova Sao Paulo, Contemporaneamente-Lodi de Milan, ENSEMS de Valencia, Unerhörte-Musik de Berlín, Klang Festival en Helsinki, Mostra Sonora de Sueca, Instituto Cervantes de Paris, Festival Smash Salamanca, Auditorio Nacional de Música Madrid, músicad' hoy de Madrid, Opus Festival de Bourdeaux, etc...) estrenando numerosas obras actuales de diferentes compositores de prestigio internacional, algunas de estas dedicadas a él mismo. Tiene diversos registros para RTVE, RNE, Radio e Televisao de Portugal, Radio 1 de Finlandia... y es invitado a participar en charlas, jornadas y congresos de saxofón.

Implicado en la interpretación de música contemporánea, ha colaborado con diferentes Ensembles internacionales como TDM Trío De Magia y el Ensemble ESPAI SONOR, compaginando esta faceta con la pedagógica y la investigativa. En la actualidad forma parte del Trío Feedback.

Tiene numerosas grabaciones: 1 CD con el Ensemble Espai Sonor, y bajo el sello Stradivarius, con Música de Voro García, 1 DVD con la música de José Manuel López López (*La Grande Celeste*) y con imágenes del cineasta Pascal Auger. Y otros 2 CDs, como solista, uno con obras para saxofón de los compositores españoles Mauricio Sotelo, Voro García, José Manuel López y Jesús Torres, y otro con obras de Alberto Posadas, Mark André, Raphaël Cendo y Hèctor Parra. En la actualidad ha finalizado un nuevo trabajo sobre las nuevas posibilidades sonoras en el saxofón, del sopranino al bajo, llamado «Nuevas perspectivas en torno al saxofón. De la exploración sonora a la composición» Desde 1999 pertenece al cuerpo de Profesores de Música y AA.EE y ejerce su faceta pedagógica en diversos Conservatorios Profesionales de Música, siendo invitado en ocasiones a impartir master-clases y conferencias en prestigiosos centros nacionales y del extranjero.

Ricard Capellino es artista de SELMER-París, JLV Ligatures y BAGS Musical cases.

ricardcapellino.com



Instruments:

Sopranino Saxophone Selmer S.II:
Vandoren Mouthpiece

Soprano Saxophone Selmer S.III:
Solid silver neck, selmer concept
mouthpiece and JLV gold ligature

Alto Saxophone Selmer S.III:
Solid silver neck, AL3 Vandoren
mouthpiece and JLV gold ligature

Tenor saxophone Selmer S.III:
Gold neck, selmer concept mouthpiece and
JLV gold ligature

Baritone Saxophone Selmer S.II:
Gold Neck, BL3 Vandoren mouthpiece and
JLV gold ligature

Bass Saxophone Selmer S.II:
Selmer mouthpiece and JLV gold ligature

**This recording is dedicated to
Françoise & Jean-Philippe Billarant.**

Special Thanks to:

- Henri Selmer Saxophones
- Vandoren
- Puntorep
- Mafer Musica
- Bags Cases
- Atelier de Celia
- JLV Sound ligatures

Recording dates: November 2019 & January 2020

Recording venue: Auditori, Rafelbunyol (València)/Spain

Producer, Engineer, Editor: Sylvain Cadars

Publisher: Durand

Liner Notes: Lydia Jeschke

Spanish Translation: Kunibert Baumann

Cover: based on a photograph by Maria Isona

Alberto Posadas (*1967)

1	Ruinas (2014) for tenor saxophone	11:24
2	Fragmentos Facturados (2014) for alto saxophone	07:18
3	Serán Ceniza (2015) for soprano saxophone	09:20
4	Objetos de la noche (2015) for baritone saxophone	16:08
5	Arietta (2016) for sopranino saxophone	10:10
6	Límite (2018) for bass saxophone	12:44
	TT	67:04


Ricard Capellino Carlos, saxophones

KAIROS

0015034KAI

© & © 2021 paladino media gmbh, Vienna

www.kairos-music.com

 ISRC: ATK941503401 to 06 . Made in the E.U.

austromechna®