

ALEKSANDRA GRYKA

Interialcell

Florian Müller
Klangforum Wien
Johannes Kalitzke

KAIROS



**The Adam Mickiewicz Institute is
a national cultural institution.
Its mission is to build lasting interest
in Polish culture globally.**

The Institute has held over **8 thousand** cultural events,
seen by nearly **60 million** viewers in over **70** countries.

It also runs the **CULTURE.PL** website – a daily updated
news service about the most interesting events and
phenomena related to Polish culture.



Ministry of
Culture
National
Heritage
and **Sport**
of the Republic
of Poland.



ADAM
MICKIEWICZ
INSTITUTE

Aleksandra Gryka (*1977)

1	Youmec (2006) for harpsichord and ensemble	05:59
2	Interialcell (2003) for ensemble	06:53
3	Emtyloop (2020) for ensemble	12:00
4	einerjedeneither (2011) for ensemble	12:24
5	Mutedisorder (2015) for ensemble	09:30
TT		46:50

1 Florian Müller, harpsichord
2–5 Klangforum Wien
2, 4 Vera Fischer, flutes
2 Thomas Frey, flutes
2, 4 Markus Deuter, oboe, english horn
2 Bernhard Zachhuber, clarinets
2, 4, 5 Olivier Vivarés, clarinets
2 Reinhold Brunner, clarinets
4 Lorelei Dowling, bassoon
4 Gerald Preinfalk, saxophone, clarinet
4 Christoph Walder, horn
2, 4 Anders Nyqvist, trumpet
2 Damaris Richerts, trumbet
4 Mikael Rudolfsson, trombone
2 Ursula Fatton, harp
2, 4, 5 Björn Wilker, percussion
2, 4 Lukas Schiske, percussion
2 Alex Lipowski, percussion
2 Hsin-Huei Huang, piano
2, 4, 5 Annette Bik, violin
3, 4 Gunde Jäch-Micko, violin
3 Sophie Schafleitner, violin
2, 3 Dimitrios Polisoidis, viola

2, 4 Rafal Zalech, viola
2, 3 Andreas Lindenbaum, violoncello
2, 4 Benedikt Leitner, violoncello
2, 4 Bartosz Sikorski, double bass
4, 5 Florian Müller, piano
2, 4 Johannes Kalitzke, conductor
1 Andreas Harrer, technician

Aleksandra Gryka is undoubtedly one of the most enigmatic and fascinating figures of the young generation of Polish composers. She does not comment on her works, does not give interviews, and does not provide critics with an insight into her scores (which even causes the occasional international scandal). She is also mysterious in her music: her works are like planets with their own atmosphere and laws. The narrative is usually torn, fragmentary and always incomplete, it leaves the listener unsatisfied. The titles themselves, such as: *(1') exists as (-1')* (2001), *eSU* (2004), or the ballet *Alpha Kryonia Xe* (2006) – provoke various interpretations, which can be verified only partially by the knowledge of Gryka's interest in science, cosmology and fantasy. Although the composer often writes works for the theatre, such as: *Scream You!* for the international opera project Kommander Kobayashi (2006), or: *Our Hell*, for the Adam Mickiewicz Institute in Warsaw (2010), as well as incidental music, she probably expresses herself most fully in concentrated works of autonomous music.

Aleksandra Gryka

Aleksandra Gryka

Aleksandra Gryka, one of the most individual and unique Polish composers. Her music is strongly influenced by natural and theoretical sciences, especially quantum physics. She is also inspired by literature, including science-fiction.

Aleksandra Gryka was born on 17 May 1977 in Warsaw. From 1998 to 2003 she studied composition with Krystyna Moszumańska-Nazar as well as with Magdalena Długosz and Marek Chołoniewski (electroacoustic composition) at the Academy of Music in Kraków, graduating with distinction. She received scholarships of the Ministry of Culture and National Heritage and from the Foundation for Promoting Creative Arts of the same Ministry. In 2003 she received a bursary from Central Washington University as part of a student exchange programme with the Academy of Music in Kraków. In 2000 she took part in the IRCAM/ACANTHES composition courses in Kraków and Helsinki held under the auspices of centres for new music in Paris, while in 2001 she participated in courses for composers in Buckow (Germany). In 2002 she participated in summer workshops for composers

in Reichenau (Austria), as part of the Internationale Sommer Akademie Prag-Wien-Budapest.

Aleksandra Gryka won the First Prize at the EuroArtMeeting Composition Competition in Wrocław for *High3bbingNor.* for symphony orchestra (2000) and the Award of the Christoph und Stephan Kaske-Stiftung for her electroacoustic music. In 2003 and 2006 she was nominated for the Polityka's Passport award in the classical and contemporary classical music category. In 2006 she was also nominated for a TVP Kultura Award, and in 2009 for Public Media Award Cogito for *Youmec.*

Gryka's works have been performed in Poland and abroad (Germany, the Netherlands, France, the UK, Luxembourg, the USA, Italy, Ukraine), during festivals such as International Festival of Contemporary Music Warsaw Autumn, Festival of Premieres of Polish Modern Music in Katowice, Sacrum Profanum and Audio Art in Kraków, Musica Polonica Nova in Wrocław and Instalacje in Warsaw. She has worked with many prominent interpreters of contemporary classical music, including Berlin-based group NOVOFLOT, Asasello Quartet from Cologne, Silesian Quartet and

ensembles Nonstrom, an_ARCHE NewMusicEnsemble, Kwartludium and as well as with Polish performers Gośka Isphording and Barbara Kinga Majewska.

Since 2005 she has been writing music for theatres in Warsaw, Wrocław, Toruń, Częstochowa, Koszalin, Szczecin, Zielona Góra, Łódź, and Kraków. In 2012 she won a prize at the 12th Festival of Contemporary Dramatic Art Rzeczywistość Przedstawiona (Constructed Reality) in Zabrze for her music for theatrical production *Trash Story* directed by Marcin Liber. Her operas and ballets have been staged at The Grand Theatre – Polish National Opera since 2006.



© Ewyła Roszczyk

Florian Müller

Florian Müller was born in Immenstadt, Germany. He studied the piano and composition in Munich and Vienna.

He is one of the central interpreters of contemporary music in Austria and has appeared as a soloist at important festivals such as Wien Modern and the Salzburg Festival.

As a member of Klangforum Wien he is also a regular guest at international festivals in Europe and has toured extensively in the USA, Canada, Japan, Argentine and Israel. He has performed with the SWR Orchestra, the Wiener Symphoniker, the MDR Orchestra and the Mahler Chamber Orchestra and has worked with renowned conductors such as Emilio Pomàrico, Sylvain Cambreling, Hans Zender, Fabio Luisi, Pierre-Laurent Aimard and Peter Eötvös. He participated in theatre productions directed by Jerome Bel, Alain Platel, Christoph Marthaler and Jewgenij Sepochin.

Florian Müller has taught master classes at the Venice Biennale and the ISA Vienna-Prague-Budapest and is a professor of Performance Practice in Contemporary Music at the University of Music, Graz.

His CD recordings include Beat Furrer's *Nuun*, Clemens Gadenstätter's *comic sense* and Friedrich Cerha's *relazioni fragili*.

Florian Müller became a member of Klangforum Wien in 1993.



Johannes Kalitzke

Johannes Kalitzke, born in 1959 in Cologne, studied church music there from 1974 until 1976. After passing his school-leaving examinations, he studied piano with Aloys Kontarsky, conducting with Wolfgang von der Nahmer and composition with York Höller at the Cologne Music Academy. A stipend of the Study Foundation of the German People made it possible for him to study at IRCAM in Paris, where he was a pupil of Vinko Globokar, and simultaneously in Cologne with Hans Ulrich Humpert (electronic music).

His first engagement as a conductor was in 1984, at the Gelsenkirchen Music Theatre in the Revier, where he was principal conductor from 1988 to 1990. In 1991 he became artistic director and conductor of the Ensemble Musikfabrik, of which he was a co-founder.

Since then he has been a regular guest conductor with ensembles (Klangforum Wien, Collegium Novum Zürich, Ensemble Modern) and with numerous symphony orchestras (including the NDR Symphony Orchestra, BBC Symphony Orchestra, BR Symphony Orchestra and the Munich Philharmonic). There have also been opera productions (including the State Opera Unter den Linden Berlin, the Stuttgart Opera, the Vienna Festival, the Munich Biennial and the Salzburg Festival).

He has toured Russia, Japan and the USA. Numerous CD recordings complete his activities as an interpreter of classical and contemporary music.

As a composer he has received several commissions for the Donaueschinger Musiktage and Ultraschall Berlin, among others. Orchestral pieces were written for the Festival Eclat in Stuttgart, the RSO Vienna and the Hamburg Symphony Orchestra. His

first musical theatre piece, *Bericht vom Tod des Musikers Jack Tiergarten* was premiered at the 1996 Munich Biennale, his second opera *Molière oder die Henker des Komödianten*, a commissioned work for the State of Schleswig-Holstein, as well as his third opera, *Inferno* after Peter Weiss, were premiered at the Bremen Opera. An opera based on the novel *The Obsessed* by W. Gombrowicz was commissioned by Theater an der Wien for 2010. The Augsburg Philharmonic commissioned a silent film orchestra music for the film *Die Weber* (1927) in 2011, followed by the opera *Pym* after E.A. Poe for the Theater Heidelberg. Currently, he continues to focus on orchestral music for Expressionist silent film, among others as commission for the Wittener Tage für Neue Kammermusik and the Carinthian Summer.

His teaching activities include ensemble seminars at the Folkwang University of the Arts in Essen and at the Hannover Academy, the directorship of the ensemble forum at the Darmstadt Summer Courses, the directorship of the conducting forum for ensemble music of the German Music Council as well as conducting courses at the Salzburg Summer Academy. Since 2015 he is professor for conducting at the

Universität Mozarteum Salzburg and taught as a guest at the Reina Sophia Music School Madrid and the Zurich Conservatory of Music.

Johannes Kalitzke has received numerous awards including the Bernd Alois Zimmermann Prize of the City of Cologne and a stipend for the Villa Massimo in Rome (2003). He has been a member of the Berlin Academy of the Arts since 2009 and since 2015 he is a member of the Bayerische Akademie der Schönen Künste, München.



© Alexander Bastia

Klangforum Wien

Open-minded, virtuosic in performance and aurally perceptive, Klangforum Wien – one of the internationally most renowned ensembles for contemporary music – devotes itself to the artistic interpretation and expansion of experiential space. A performance of Klangforum Wien is an event in the best sense of the word; it offers a sensual experience, immediate and inescapable; and the novelty in its music speaks, acts and beguiles.

Ever since it was founded by Beat Furrer in 1985, the ensemble – which, over the years, has received a great number of awards and distinctions – has written music history: It has presented around 600 world premières of works by composers from four continents; it boasts an extensive discography of more than 90 releases, appearing at the most important concert and opera

venues, but also in the context of young, committed initiatives, and at the major music festivals in Europe, America and Asia. In a mutually rewarding collaboration with many of the world's leading composers, the ensemble has formed a great number of formative artistic friendships. Since 2009, the musicians of Klangforum Wien have devoted themselves to sharing their comprehensive mastery of playing techniques and forms of expression with a new generation of artists in the context of their collective professorship at the University of Music, Graz.

Klangforum Wien is made up of 23 musicians from Australia, Bulgaria, Germany, Finland, France, Greece, Italy, Austria, Sweden, Switzerland and the United States. At the start of the 2018/19 season, Bas Wiegers was appointed First Guest Conductor, taking over from Sylvain Cambreling who, however, has maintained a close relationship with the ensemble as its First Guest Conductor Emeritus.

Peter Paul Kainrath has been the ensemble's new director since January 1, 2020.

Klangforum Wien is kindly supported by Erste Bank.

Fantasy verifizierbar sind. Obgleich die Komponistin oft Werke für das Theater schreibt – wie beispielsweise *Scream You!* (2006) für das internationale Opernprojekt Kommander Kobayashi, oder *Our Hell* für das Adam Mickiewicz Institut Warschau (2010), sowie zahlreiche Bühnenmusiken – findet sie vermutlich in den autonomen Musikwerken zu ihrem dichtesten künstlerischen Ausdruck.

Aleksandra Gryka

Übersetzt aus dem Englischen von
Dr. Vera Neuroth

Aleksandra Gryka ist zweifellos eine der enigmatischsten und faszinierendsten Persönlichkeiten unter den polnischen Komponist*innen der jungen Generation. Sie kommentiert ihre Werke nicht, gibt keine Interviews und gewährt Kritikern keinen Einblick in ihre Partituren – was gelegentlich zu internationalen Skandalen führt. Auch ihre Musik ist mysteriös: Ihre Stücke gleichen Planeten mit ihrer jeweils eigenen Atmosphäre und eigenen Gesetzen. Das Narrativ ist zumeist gebrochen, fragmentarisch und stets lückenhaft und lässt die Erwartungen ihrer Hörerschaft unbefriedigt. Schon Titel wie: *(1') exists as (-1')* (2001), *eSU* (2004), oder das Ballett *Alpha Kryonia Xe* (2006) lassen zahlreiche Interpretationen zu, die nur zum Teil durch das Wissen um Gyrkas Interesse an Wissenschaft, Kosmologie und

Aleksandra Gryka

Aleksandra Gryka, eine der individuellsten und einzigartigsten polnischen Komponistinnen. Ihre Musik ist stark von Natur- und theoretischen Wissenschaften beeinflusst, insbesondere von der Quantenphysik. Sie ist auch von Literatur inspiriert, einschließlich Science-Fiction.

Aleksandra Gryka wurde am 17. Mai 1977 in Warschau geboren.

Von 1998 bis 2003 studierte sie Komposition bei Krystyna Moszumańska-Nazar sowie bei Magdalena Długosz und Marek Chołoniewski (elektroakustische Komposition) an der Musikakademie in Krakau, Abschluss mit Auszeichnung.

Sie erhielt Stipendien des Ministeriums für Kultur und nationales Erbe und der Stiftung zur Förderung kreativer Künste desselben Ministeriums. 2003 erhielt sie ein Stipendium der Central Washington University im Rahmen eines Studentenaustauschprogramms mit der Musikakademie in Krakau.

Im Jahr 2000 nahm sie an den Kompositionskursen von IRCAM/ACANTHES in Krakau und Helsinki teil, die unter der Schirmherrschaft von Zentren für neue Musik in Paris stattfanden, während sie 2001 an Kursen für Komponisten in Buckow (Deutschland) teilnahm.

Im Jahr 2002 nahm sie an Sommerworkshops für Komponisten in Reichenau im Rahmen der Internationalen Sommer Akademie Prag-Wien-Budapest teil.

Aleksandra Gryka gewann den ersten Preis beim EuroArtMeeting-Kompositionswettbewerb in Wrocław für *High3bbingNor.* für Sinfonieorchester (2000) und den Preis der Christoph und Stephan Kaske-Stiftung für ihre elektroakustische Musik.

In den Jahren 2003 und 2006 wurde sie für den Passport – Preis der Polityka in der Kategorie klassische und zeitgenössische klassische Musik nominiert. 2006 wurde sie außerdem für einen TVP Kultura Award und 2009 für den Public Media Award Cogito für *Youmec* nominiert.

Grykas Werke wurden in Polen und im Ausland (Deutschland, Niederlande, Frankreich, Großbritannien, Luxemburg, USA, Italien, Ukraine) während Festivals

wie dem Internationalen Festival für zeitgenössische Musik Warschauer Herbst, dem Festival der Premieren der polnischen Moderne, Musik in Katowice, Sacrum Profanum und Audiokunst in Krakau, Musica Polonica Nova in Breslau und Instalacje in Warschau aufgeführt. Sie hat mit vielen prominenten Interpreten zeitgenössischer klassischer Musik zusammengearbeitet, darunter mit der Berliner Gruppe NOVOFLOT, dem Asasello-Quartett aus Köln, dem Schlesischen Quartett und den Ensembles Nonstrom, an_ARCHE NewMusicEnsemble, Kwartludium und Kwadrofonik sowie mit den polnischen Interpreten Gośka Isphording und Barbara Kinga Majewska.

Seit 2005 schreibt sie Musik für Theater in Warschau, Breslau, Toruń, Częstochowa, Koszalin, Stettin, Zielona Góra, Łódź und Krakau. 2012 gewann sie einen Preis beim 12. Festival für zeitgenössische dramatische Kunst Rzeczywistość Przedstawiona (Konstruierte Realität) in Zabrze für ihre Musik für die Theaterproduktion *Trash Story* unter der Regie von Marcin Liber. Ihre Opern und Ballette werden seit 2006 im Grand Theatre – Polish National Opera aufgeführt.

Florian Müller

Florian Müller wurde in Immenstadt, Deutschland geboren. Er studierte Klavier und Komposition in München und Wien.

Er ist einer der zentralen Interpreten zeitgenössischer Musik in Österreich und trat als Solist bei bedeutenden Festivals wie Wien Modern und den Salzburger Festspielen hervor.

Er ist regelmäßig Gast internationaler Festivals in Europa und bereiste darüberhinaus mit dem Klangforum Wien die USA, Kanada, Japan, Argentinien und Israel. Florian Müller spielte unter anderem mit dem SWR Orchester, den Wiener Symphonikern, dem MDR Orchester und dem Mahler Chamber Orchestra. Er arbeitete mit namhaften Dirigenten wie Emilio Pomàrico, Sylvain Cambreling, Hans Zender, Fabio Luisi, Pierre-Laurent Aimard und Peter Eötvös zusammen. Er wirkte u.a. an Theaterarbeiten mit Jerome Bel, Alain Platel, Christoph Marthaler und Jewgenij Sepochin mit. Florian Müller hielt Meisterkurse für die Biennale Venedig und ISA Wien-

Prag-Budapest und unterrichtet darüberhinaus Performance Practice in Contemporary Music an der Kunstuniversität Graz.

Die CD-Aufnahmen, bei denen Florian Müller mitwirkte, umfassen etwa Beat Furrers *Nuun*, Clemens Gadenstätters *comic sense* sowie Friedrich Cerhas *relazioni fragili*.

Florian Müller ist seit 1993 Mitglied des Klangforum Wien.

Johannes Kalitzke

Geboren 1959 in Köln, studierte er dort Kirchenmusik. Nach dem Abitur Studium an der Kölner Musikhochschule, Klavier bei Aloys Kontarsky, Dirigieren bei Wolfgang von der Nahmer und Komposition bei York Höller. Ein Stipendium der Studienstiftung des Deutschen Volkes ermöglichte ihm einen Studienaufenthalt in Paris am Institut IRCAM. Dort war er in dieser Zeit Schüler von Vinko Globokar, zugleich in Köln von Hans Ulrich Humpert (elektronische Musik).

Sein erstes Engagement als Dirigent führte Johannes Kalitzke 1984 an das Gelsenkirchener Musiktheater im Revier, wo er in den Jahren 1988 bis 1990 Chefdirigent war. 1991 wurde er künstlerischer Leiter und Dirigent der Musikfabrik, des Landesensembles von Nordrhein-Westfalen, dessen Mitbegründer er war. Seither ist er regelmäßig als Gastdirigent bei Ensembles (Klangforum Wien, Collegium Novum, Ensemble Modern) und zahlreichen Sinfonieorchestern, tätig. Dazu kamen Opernproduktionen, u.a. an der

Staatsoper Unter den Linden, der Stuttgarter Oper, den Wiener Festwochen, der Münchner Biennale und den Salzburger Festspielen.

Als Komponist erhielt er mehrfach Aufträge u.a. für die Donaueschinger Musiktage und für Ultraschall Berlin. Orchesterstücke entstanden für das Festival Eclat in Stuttgart, das RSO Wien und die Hamburger Symphoniker.

Sein erstes Musiktheaterstück, der *Bericht vom Tod des Musikers Jack Tiergarten* war Beitrag der Münchner Biennale 1996. Seine zweite Oper, *Molière oder die Henker des Komödianten*, eine Auftragsarbeit für das Land Schleswig-Holstein, wie auch seine dritte Oper, *Inferno* nach Peter Weiss, wurden an der Oper Bremen uraufgeführt. Eine Oper nach dem Roman *Die Besessenen* nach W. Gombrowicz wurde vom Theater an der Wien für 2010 beauftragt.

Derzeitbeschäftigt er sich weiters schwerpunktmäßig mit Orchestermusiken für den expressionistischen Stummfilm, unter anderem als Auftrag für die Wittener Tage für Neue Kammermusik und den Carinthischen Sommer.

Zu seinen Lehrtätigkeiten zählen Ensembleseminare an der Folkwang-

hochschule Essen und Hannover, die Leitung des Ensembleforum bei den Darmstädter Ferienkursen, regelmäßig Leitung des Dirigentenforums für Ensemblemusik des Deutschen Musikrates, Dirigentenkurse an der Sommerakademie Salzburg. Seit 2015 hat er eine Professur für Dirigieren an der Universität Mozarteum Salzburg inne und unterrichtete als Gast an der Reina-Sophia-Musikschule Madrid und der Musikhochschule Zürich.

Kalitzke erhielt zahlreiche Auszeichnungen, u.a. den Bernd-Alois-Zimmermann-Preis der Stadt Köln und für das Jahr 2003 das Stipendium für die Villa Massimo, Rom. Seit 2009 ist er Mitglied der Akademie der Künste und seit 2015 Mitglied der Bayerischen Akademie der Schönen Künste, München.

Klangforum Wien

Offen im Denken, virtuos im Spiel, präzise im Hören – als eines der international renommiertesten Ensembles für zeitgenössische Musik widmet sich das Klangforum Wien der künstlerischen Gestaltung und Erweiterung von Erfahrungsräumen in der Gegenwart. Ein Auftritt des Klangforum Wien ist ein Ereignis im besten Sinne des Wortes: eine sinnliche Erfahrung, deren Unmittelbarkeit man sich nicht entziehen kann. Das Neue in der Musik des Klangforum Wien spricht, handelt und betört.

Seit seiner Gründung durch Beat Furrer im Jahr 1985 schreibt das vielfach ausgezeichnete Ensemble bis heute Musikgeschichte: mit Uraufführungen von bereits ca. 600 Werken von Komponist*innen aus vier Kontinenten, einer umfangreichen Diskografie von mehr als 90 Tonträgern und Auftritten in den bedeutendsten Konzert- und Opernhäusern sowie bei jungen engagierten Initiativen und großen Festivals in Europa, Amerika und Asien. In gegenseitig bereichernder Zusammenarbeit mit den maßgeblichen Komponist*innen sind über die Jahre hinweg tiefe, prägende Künstler-

freundschaften gewachsen. Seit 2009 widmet sich das Ensemble im Rahmen einer kollektiven Professur an der Kunstuniversität Graz der Weitergabe von Ausdrucksformen und Spieltechniken an eine neue Generation von Kunstschaffenden.

Die 23 Musiker*innen des Klangforum Wien stammen aus Australien, Bulgarien, Deutschland, Finnland, Frankreich, Griechenland, Italien, Österreich, Schweden, Schweiz und den USA. Mit Beginn der Saison 2018/19 hat Bas Wiegers die Aufgabe des Ersten Gastdirigenten von Sylvain Cambreling übernommen, der dem Ensemble als Erster Gastdirigent emeritus verbunden bleibt. Seit 1. Januar 2020 ist Peter Paul Kainrath neuer Intendant des Ensembles.

Das Klangforum Wien spielt mit freundlicher Unterstützung von Erste Bank.

**Das Adam Mickiewicz Institut ist
eine polnische Kulturinstitution.
Seine Mission ist, das Interesse an polnischer
Kultur weltweit zu entwickeln.**

Das Institut hat über **8000** Projekte realisiert, die von
60 Millionen Besuchern aus **70** Ländern gesehen wurden.

Es unterhält auch das Internetportal **WWW.CULTURE.PL**,
wo täglich über neue Ereignisse und Veranstaltungen
der polnischen Kultur berichtet und informiert wird.



Ministry of
Culture
National
Heritage
and **Sport**
of the Republic
of Poland.



Recording dates: [1] 23 February 2021
[2] 18 January 2021
[3] 18 January 2021
[4] 21 January 2021
[5] 22 January 2021

Recording venues: [1] tonzauber studio, Vienna/Austria
[1], [3]–[5] Mozart-Saal, Wiener Konzerthaus, Vienna/Austria

Producer: Studio tonzauber

Engineer, editor,
mastering: Kristaps Austers

Recording manager: [1] Björn Wilker, Florian Müller
[2] Gerald Preinfalk
[3] Christoph Walder

Cover: based on artwork by Arturo Fuentes



Ministry of
Culture
National
Heritage
and Sport
of the Republic
of Poland.

niepodległa



Financed by the Ministry of Culture, National Heritage and Sport of the Republic of Poland
as part of the Multi-annual Programme NIEPODLEGŁA 2017–2022

0015110KAI – © & © 2021 paladino media gmbh, Vienna
www.kairos-music.com

(LC)10488 ISRC: ATK941511001 to 05 austromechna®

Aleksandra Gryka (*1977)

1	Youmec (2006) for harpsichord and ensemble	05:59
2	Interialcell (2003) for ensemble	06:53
3	Emtyloop (2020) for ensemble	12:00
4	einerjedeneither (2011) for ensemble	12:24
5	Mutedisorder (2015) for ensemble	09:30
TT		46:50

1 Florian Müller, harpsichord
2-5 Klangforum Wien
2, 4 Johannes Kalitzke, conductor
1 Andreas Harrer, technician