

Wilhelm Popp

Complete Sonatinas
for flute and piano

Eric Lamb
Mari Kato



paladino
music



Wilhelm Popp (1828-1903)

Sonatina No. 1 in C Major for flute and piano, Op. 388/1

1	Allegro non troppo	04:12
2	Cantilene. Andante	03:02
3	Rondo. Allegro vivo	02:29

Sonatina No. 2 in G Major for flute and piano, Op. 388/2

4	Allegro energico	04:40
5	Serenade. Allegretto	02:20
6	Scherzo. Vivo	01:51

Sonatina No. 3 in D Major for flute and piano, Op. 388/3

7	Allegro con brio	04:44
8	Romanze. Andante	02:10
9	Polonaise. Polacca brillante	03:12

Sonatina No. 4 in F Major for flute and piano, Op. 388/4

10	Allegro non troppo	03:46
11	Pastoral. Andantino	02:56
12	Finale. Un poco vivo	03:06

	Sonatina No. 5 in C Major for flute and piano, Op. 388/5	
13	Allegro maestoso	04:25
14	Romanze. Allegretto quasi Andantino	03:17
	Sonatina No. 6 in D Major for flute and piano, Op. 388/6	
15	Allegro maestoso	06:30
	Rhapsodie Hongroise for flute and piano, Op. 385	
16	Maestoso – Adagio – Presto	06:14
	TT	58:03

Eric Lamb, flute
Mari Kato, piano

We are incredibly excited to share the world premiere recording of the complete six sonatinas, Op. 388, by the German composer/flutist Wilhelm Popp (1828–1903). In many pedagogical circles, particularly in middle Europe, the music of Wilhelm Popp (who also published under the pseudonyms “Henry Alberti” and “Guillaume Popp”), is some of the most important for the artistic and technical development of student flutists. His output adds up to almost 600 pieces for flute in various styles and ranges of difficulties. I was first introduced to Wilhelm Popp’s music in 2014 as jury member of an international flute competition, which was divided into several categories, each with its own list of age-appropriate required repertoire. It was during this weeklong experience that I got a glimpse into Popp’s substantial oeuvre.

I must admit that I had only heard of Popp’s music peripherally, as my early flute education in the U.S. had not included this repertoire. The music of Popp became immediately interesting to me. Of course, there were a few “greatest hits” that many students included in their programs, like the *Rhapsodie Hongroise* that we have added to this selection, nevertheless it was an almost endless variety of musical sentiment – from virtuosic opera paraphrases to jolly dances and folk melodies. During the jury breaks, I would gush about how refreshing it was to hear such honest and heartfelt playing and with repertoire that was appropriate for

various phases of development. I was immediately intrigued and set upon finding out as much as I could about Popp. It was a real surprise to see that although there were several good editions and collections of Popp’s most popular flute music, very little of it had been recorded in a serious way. This planted the idea of recording this selection of his six sonatinas.

Not very much has been written about Popp’s life. We know that after leaving the court of the Herzöglich Sächsisches Hoftheater zu Coburg-Gotha (now the Landestheater Coburg) as its pianist and flutist, he moved and took a post with the Philharmonic Orchestra in Hamburg. He studied flute with both Louis Drouet and Kaspar Kummer – two of the most important flutists, teachers, and composers of flute music of the time. Popp’s music was well known during his lifetime but slowly went into obscurity as music of the 20th century began to look forward towards richer and more complex harmonies and textures. Popp’s music looked decidedly to the past, and many of these works linked themselves to the strong traditions of opera paraphrases, variations on obscure folk melodies and light salon music. These pieces were well suited for students and amateurs to enjoy evenings of entertaining friends and family around the piano to familiar tunes.

A significant part of Popp's output are works that are purely his own. He wrote a fair number of etudes and small form sonatas, concertos, and character pieces. In his Op. 388, we hear hints of Beethoven, Schubert, and Weber throughout, music that he without doubt played during his orchestral career. The six sonatinas cover a wide range of musical emotion and virtuosity, despite their pithy form. These short and crisp movements are stylistic snapshots and are therefore incredibly valuable as pedagogical tools. They are equally enjoyable to perform and hopefully to listen to. In this recording, we bring this music back into focus by presenting performances that honor its beauty, simplicity, and importance in flute development.

Eric Lamb



© Maria Frodt

Flutist Eric Lamb is in demand internationally as a soloist, recitalist, concert curator, chamber musician and pedagogue. Besides memberships and guest appearances with ensembles like Quasars (Bratislava), Phace, paladino and reconsil (Vienna) and many others, he teaches at the Friedrich Gulda School of Music Wien, gives masterclasses worldwide and is a member of various competition juries.

In the last decade, Eric has premiered more than 200 works and has worked closely with composers such as John Adams, Kaija Saariaho, George Lewis, Marc-Andres Dalbavie, HK Gruber, Matthias Pintscher, Reinbert de Leeuw, Michel van der Aa, Nico Muhly, Ben Fokkett and conductors Sakari Oramo, Vladimir Ashkenazy, Enrico Onofri, Ludovic Morlot, Pablo Heras-Casado, Susanna Mälkki and Pierre Laurent-Aimard.

Eric's repertoire includes a broad sweep of musical styles. Along with his on-going commitment to expanding the 21st century flute repertoire, he is deeply involved in the study and exploration of 17th and 18th century performance practice. This work has led to the rediscovery and editing of several long-lost concertos, etudes, solo pieces and sonatas. His research includes editions of solo works of Johann Joachim Quantz, Johann George Tromlitz,

Johann Martin Blochwitz, Michel Blavet and arrangements of Bach and Mozart for flute and cello, all published for paladino music.

As a recording artist, his discography as a soloist and chamber musician is ever growing. His critically acclaimed debut solo CD *Quantz: Solo Flute Music* features the premier recording of Quantz's eight caprices. In March 2018, Lamb released a CD of four premiere recordings of flute concertos of Quantz together with the Kölner Akademie Orchester and Michael Alexander Willens.

Eric completed his musical studies at the Oberlin Conservatory of Music where he was a student of Michel Debost and studied chamber music with Kathleen Chastain. He completed his studies at the Hochschule für Musik Frankfurt am Main with Thaddeus Watson (Diploma and Concert Soloist Diploma) and later at the Scuola di Musica di Fiesole, Italy (Diploma) with Chiara Tonelli.

Eric performs on both a Sankyo Flute made of Grenadilla Wood and an Altus Limited Silver Flute. He also performs regularly on a 4-keyed traverso made after A. Grenser and a one-keyed flute made after Rottenburgh, both by Tutz of Innsbruck.

www.ericlambflutist.com

Mari Kato



Mari Kato was born in Obihiro, the North Island of Japan (Hokkaido) and studied at the Musikhochschule Köln with Tiny Wirtz and Musikhochschule in Hanover with David Wilde. She attended master classes of Paul Badura-Skoda and Sergei Dorenski and was awarded first prizes at the Beethoven Piano Competition in Sapporo in 1987 and at the International Piano Competition in Lugano in 1991.

As a soloist, Ms Kato played with the Northern Chamber Orchestra in Sapporo and the Sapporo Symphony Orchestra with Tadaaki Otaka and has worked with conductors such as Lorin Maazel, Hubert Soudant, Johannes Kalitzke, Michael Boder and Joji Hattori.

She is a regular guest at international music festivals, performing with artists such as Benjamin Schmid, Luz Leskowitz, Thomas Riebl, Vladimir Mendelssohn, Lars Anders Tomter, Julius Berger, Andreas Brantelid, Christine Hoock, Joris van den Hauwe, Johannes Hinterholzer, the Kocian Quartet and the Amati-Ensemble. She has recorded numerous CDs, including *The five-stringed tenor viola* with Thomas Riebl, *Double Bass Sound* with Christine Hoock and three albums with works by David Popper with Martin Rummel.

From 1995 to 2000 Ms Kato taught at the Folkwang-Hochschule in Essen, and since 2000 she has been teaching as a collaborative pianist at the Mozarteum in Salzburg.

Wir freuen uns sehr, die Weltersteinspielung der gesamten sechs Sonatinen, Op. 388 des deutschen Komponisten/Flötisten Wilhelm Popp (1828–1903) vorzustellen. In pädagogischen Kreisen, vor allem in Mitteleuropa, gilt die Musik von Wilhelm Popp (der auch unter den Pseudonymen „Henry Alberti“ und „Guillaume Popp“ veröffentlichte) als eine der wichtigsten für die künstlerische und technische Entwicklung von Flötenschülern. Sein Oeuvre umfasst fast 600 Stücke für Flöte in verschiedenen Stilen und Schwierigkeitsgraden. Ich lernte die Musik von Wilhelm Popp zum ersten Mal 2014 als Jurymitglied eines internationalen Flötenwettbewerbs kennen, der in mehrere Kategorien unterteilt war, von denen jede eine eigene Liste mit altersgerechtem Pflichtrepertoire hatte. Während dieser einwöchigen Erfahrung bekam ich einen Einblick in Pops umfangreiches Musikschaffen.

Ich muss zugeben, dass ich von Pops Musik nur am Rande gehört hatte, da meine frühe Flötenausbildung in den USA dieses Repertoire nicht umfasste. Die Musik von Popp wurde für mich sofort interessant. Natürlich gab es ein paar „Greatest Hits“, die viele Studierende in ihre Programme aufnahmen, wie die *Rhapsodie Hongroise*, die wir dieser Auswahl hinzugefügt haben, dennoch war es eine schier endlose Vielfalt an musikalischen Stimmungen – von virtuosen Opernparaphrasen bis hin zu fröhlichen Tänzen und Volksmelodien. In den Jury-Pausen schwärmte ich davon, wie erfrischend

es war, ein so ehrliches und zu Herzen gehendes Spiel zu hören, und das mit einem Repertoire, das für verschiedene Entwicklungsphasen geeignet war. Ich war sofort fasziniert und machte mich daran, so viel wie möglich über Popp herauszufinden. Es war eine echte Überraschung zu sehen, dass es zwar mehrere gute Ausgaben und Sammlungen von Pops populärster Flötenmusik gab, aber nur sehr wenig davon ernsthaft aufgenommen worden war. So entstand die Idee, diese Auswahl seiner sechs Sonatinen aufzunehmen.

Über Pops Leben ist nicht sehr viel geschrieben worden. Wir wissen, dass er, nachdem er den Hof des Herzögl. Sächsischen Hoftheaters zu Coburg-Gotha (heute: Landestheater Coburg) als dessen Pianist und Flötist verlassen hatte, umzog und eine Stelle beim Philharmonischen Orchester in Hamburg annahm. Er studierte Flöte bei Louis Drouet und Kaspar Kummer – zwei der bedeutendsten Flötisten, Lehrer und Komponisten von Flötenmusik der damaligen Zeit. Pops Musik war zu seinen Lebzeiten sehr bekannt, geriet aber langsam in Vergessenheit, als die Musik des 20. Jahrhunderts begann, sich auf reichere und komplexere Harmonien und Texturen zu konzentrieren. Pops Musik blickte entschieden in die Vergangenheit, und viele dieser Werke knüpften an die starken Traditionen von Opernparaphrasen, Variationen über obskure Volksmelodien und leichte Salonmusik an. Diese Stücke eigneten sich gut

für Studierende und Amateure, die ihre Freunde und Familie mit vertrauten Melodien am Klavier unterhielten.

Ein bedeutender Teil von Poppers Schaffen sind Werke, die er selbst komponiert hat. Er schrieb eine ganze Reihe von Etüden und kleinformatischen Sonaten, Konzerten und Charakterstücken. In seinem Opus 388 hören wir durchweg Anklänge an Beethoven, Schubert und Weber, Musik, die er zweifellos während seiner Orchesterlaufbahn selbst gespielt hat. Die sechs Sonatinen decken trotz ihrer prägnanten Form eine große Bandbreite an musikalischer Emotion und Virtuosität ab. Diese kurzen und knackigen Sätze sind stilistische Momentaufnahmen und daher als pädagogische Instrumente unglaublich wertvoll. Sie sind gleichermaßen unterhaltsam zu spielen und hoffentlich auch zu hören. In dieser Aufnahme rücken wir diese Musik wieder in den Mittelpunkt, indem wir Aufführungen präsentieren, die ihre Schönheit, Einfachheit und Bedeutung für die Entwicklung der Flöte würdigen.



Eric Lamb



Der Flötist Eric Lamb ist international gleichermaßen als Solist, Kammermusiker, Kurator und Pädagoge gefragt. Neben Mitgliedschaften und Gastauftritten in verschiedenen Ensembles wie Quasars (Bratislava), Phace, paladino und reconsil (Wien) unterrichtet er derzeit an der Friedrich Gulda School of Music Wien, gibt weltweit Meisterkurse und ist als Juror verschiedener internationaler Wettbewerbe tätig.

In den letzten zehn Jahren hat Lamb über 200 Werke uraufgeführt und eng mit Komponist/innen wie John Adams, Kaija Saariaho, George Lewis, Marc-Andres Dalbavie, HK Gruber, Matthias Pintscher, Reinbert de Leeuw, Michel van der Aa, Nico Muhly, Ben Foscett sowie den Dirigent/innen Sakari Oramo, Vladamir Ashkenazy, Enrico Onofri, Ludovic Morlot, Pablo Heras-Casado, Susanna Mälkki und Pierre Laurent-Aimard zusammengearbeitet.

Eric Lambs Repertoire umfasst beinahe alle Stilrichtungen. Neben seinem dauerhaften Engagement für die Erweiterung des Flötenrepertoires im 21. Jahrhundert arbeitet er an der Erforschung der Aufführungspraxis des 17. und 18. Jahrhunderts. Im Zuge dieser Studien hat er mehrere Flötenkonzerte, -sonaten und -solowerke wiederentdeckt und herausgegeben. Es entstanden Ausgaben von Solowerken von Johann Joachim Quantz, Johann George Tromlitz, Johann Martin Blochwitz und Michel Blavet, sowie Arrangements für Flöte und

Cello von Werken von Bach und Mozart, allesamt erschienen bei paladino music.

Seine Diskografie als Solist und Kammermusiker wächst stetig, zuletzt mit einer Ersteinspielung von vier Flötenkonzerten von Quantz mit der Kölner Akademie unter Michael Alexander Willens. Seine von Kritikern hochgelobte Debüt-Solo-CD enthielt neben anderen Werken von Quantz auch dessen acht Capricen.

Eric Lamb schloss sein Bachelorstudium am Oberlin Conservatory of Music bei Michel Debost ab, wo er Kammermusikunterricht von Kathleen Chastain erhielt. Es folgten Diplom und Konzertexamen an der Hochschule für Musik in Frankfurt bei Thaddeus Watson sowie ein Diplom an der Scuola di Musica di Fiesole bei Chiara Tonelli.

Er spielt sowohl auf einer Sankyo Holzflöte als auch einer Altus Limited Silberflöte und benützt für seine historisch informierten Aufführungen eine Vierklappenflöte (nach Grenser) und eine Einklappenflöte (nach Rottenburgh) von Tutz in Innsbruck.

www.ericlambflutist.com

Mari Kato

Mari Kato wurde in Obihiro auf Japans Nordinsel Hokkaido geboren und studierte an der Musikhochschule Köln bei Tiny Wirtz sowie an der Musikhochschule Hannover bei David Wilde. Sie besuchte Meisterkurse bei Paul Badura-Skoda und Sergei Dorenski und errang erste Preise beim Beethoven-Klavierwettbewerb in Sapporo (1987) und beim internationalen Klavierwettbewerb in Lugano (1991).

Als Solistin trat Mari Kato mit dem Nordkammerorchester Sapporo und mit dem Sapporo Symphonie Orchester unter Tadaaki Otaka auf und arbeitete mit Dirigenten wie Lorin Maazel, Hubert Soudant, Johannes Kalitzke, Michael Boder und Joji Hattori zusammen.

Sie ist regelmäßiger Gast bei internationalen Musikfestivals und musizierte u.a. mit Benjamin Schmid, Luz Leskowitz, Thomas Riebl, Vladimir Mendelssohn, Lars Anders Tomter, Julius Berger, Andreas Brantelid, Christine Hoock, Joris van den Hauwe, Johannes Hinterholzer, dem Kocian Quartett und dem Amati Ensemble. Sie hat zahlreiche CDs eingespielt, darunter *The five-stringed tenor viola* mit Thomas Riebl, *Double Bass Sound* mit Christine Hoock und drei Alben mit Werken von David Popper mit dem Cellisten Martin Rummel.

Von 1995 bis 2000 war sie Lehrbeauftragte für Korrepetition an der Folkwang-Universität in Essen und ist seit 2000 als Vertragslehrerin an der Universität Mozarteum Salzburg tätig.

Recording Venue

4tune studio, Vienna/Austria

Recording Date

6 Dec 2021

Engineer

Martin Klebahn

Producer

Roland Freisitzer

Photos

Maria Frodl

Booklet Text

Eric Lamb

Translations

HNE Rights GmbH

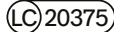
paladino
music

pmr 0113 – paladino.at

© 2022 paladino music

© 2022 HNE Rights GmbH

ISRC: AT-TE4-22-113-01 to 16

 20375 austromechana®

Wilhelm Popp (1828–1903)

Six Sonatinas for Flute and Piano, Op. 388

1–3	No. 1 in C Major	09:44
4–6	No. 2 in G Major	08:52
7–9	No. 3 in D Major	10:06
10–12	No. 4 in F Major	08:49
13–14	No. 5 in C Major	07:43
15	No. 6 in D Major	06:30
16	Rhapsodie Hongroise, Op. 385	06:14
	TT	58:03

Eric Lamb, flute
Mari Kato, piano

paladino
music

pmr 0113 – paladino.at
© 2022 paladino music
© 2022 HNE Rights GmbH

Made in the E.U.
ISRC: AT-TE4-22-113-01 to 16
EAN: 9120040733131

