

Trio FRIZZANTE

Marlies Gaugl

Marta Kordykiewicz

Doris Kitzmantel



Waltzrin

AUSTRIAN
GRAMOPHONE

Bohuslav
MARTINŮ

(1890–1959)

Trio for flute, cello and piano, H. 300

- | | | |
|---|---------------------------------|-------|
| 1 | Poco allegretto | 04:24 |
| 2 | Adagio | 05:42 |
| 3 | Andante – Allegretto scherzando | 07:12 |

Joseph
HAYDN

(1732–1809)

Trio No. 17 in F Major for flute,
cello and piano, Hob. XV:17

- | | | |
|---|---------------------------|-------|
| 4 | Allegro | 05:55 |
| 5 | Finale: Tempo di menuetto | 05:03 |

Claude
DEBUSSY

(1862–1918)

Piano Trio in G Major

- | | | |
|---|---|-------|
| 6 | Andantino con moto allegro | 08:16 |
| 7 | Scherzo – Intermezzo:
Moderato con allegro | 03:45 |
| 8 | Andante espressivo | 03:56 |
| 9 | Finale: Appassionato | 05:59 |

Mario
GHEORGHIU

(*1972)

- | | | |
|----|----------------|-------|
| 10 | <u>Waltzin</u> | 05:39 |
|----|----------------|-------|

Total Time 56:11



The IDEA

With the CD “Waltzin” we celebrate our 10th anniversary and would like to give you an insight into our colorful repertoire. We start with the trio by Martinů, which is one of the standard works in the combination of flute, cello and piano. Haydn’s F Major trio is very exciting in its form, as it consists of only two movements and remains gallant until the end rather than ending with a virtuoso finale. A youth work of the only 18-year-old Debussy follows: We find the sound of the flute very charming with this piano work – it rivals the violin provided for in the original. Only in very few places did Marlies have to make small arrangements of the violin part.

As an innovative trio, our focus is on expanding our repertoire through contemporary compositions. Friendships and collaboration with many inspiring composers led to numerous works composed for us. Therefore, we would like to end this CD with the jazz waltz *Waltzin*, which is also the title of this album. We played its world premiere in Cape Town, South Africa, in 2015.

We wish you as much pleasure when listening as we have in playing these works.



Waltzin

Waltzin is not just a composition; it mirrors the feelings about my musical life. Merging my inner personalities of being a passionate Rock- and Jazz musician as well as classically trained, all of this results in my understanding that my two souls cannot survive on their own; I am both – in a dual but single personality.

Every beat of the waltz is picturing one of the three inspiring musical personalities of the Trio Frizzante. Again, the ensemble grows closer and closer to one single individual. Every beat, every measure leads the musicians becoming one, one waltz, one unity.

Mario Gheorghiu



Trio
FRIZZANTE

→ triofrizzaute.com

Founded in 2009, Trio Frizzante is performing music for flute, cello and piano. Marlies Gaugl, Doris Kitzmantel and Marta Kordykiewicz love to share their passion for chamber music, so the decision to form this inspiring group was without any discussion for the three ladies. Reading the name *frizzante* one can already sense their personal musical intention – the musicians inspire their audience by an extremely diverse repertoire throughout several kinds of musical epochs crossing classical, impressionistic music as well as contemporary and jazz, leading to fresh and vivid performances.

Trio Frizzante is leaving traditional ways and crossing borders of musical genres merging frequently with composers, dancers, singers or actors. The ensemble focuses on performing and supporting the creation and production of new

music for their setting. Over the years, Trio Frizzante has premiered a variety of pieces written for the ensemble. This has resulted in one of their CD productions “NASOM – New Austrian Sound of Music”.

Amongst various musical prizes, the trio was awarded the START-Stipendium of the Austrian Ministry. Selected by the Austrian Ministry of foreign affairs, Trio Frizzante could present their “New Austrian Sound of Music” series to foreign countries as cultural ambassadors of Austria. They were sent on tours and to present workshops throughout Europe and beyond with highlights like the Vienna Musikverein, the Opera Graz, to St. Martin-in-the-Fields, to Malta, Sweden, Poland, Greece, Spain, Hungary, Slovenia and Slovakia, followed by invitations to South Africa and the University of Tehran in Iran.



Marlies
GAUGL

Marlies Gaugl is principal flutist with the Grazer Philharmoniker and teaches at the Kunstuniversität Graz. Being a soloist and chamber musician, Marlies is regularly giving concerts in Austria and abroad. She has been invited as a jury member of international competitions and a tutor of workshops and master classes.

Doris KITZMANTEL

Doris Kitzmantel is freelancing as a soloist, in various chamber music formations and as a teacher. She is the recipient of various awards at international and national competitions. Doris is regularly invited to renowned concert halls, e.g. performing with her ensembles “Trio Frizzante” and “I flautisti – the London Recorder Quartet”. Numerous radio broadcasts as BBC 3 and Ö1 testify for this versatile musician.

→ dorisliudner.at

Marta Kordykiewicz is leading the cello section of the Grazer Philharmoniker and teaching at the Universität für Musik und darstellende Kunst Wien. She has won important competitions in Poland and has been invited to music festivals throughout Europe. Marta plays in prestigious concert halls like the National Philharmonic in Warschau, the Royal Festival Hall in London, at the Musikverein in Wien and Het Concertgebouw in Amsterdam.

Marta KORDYKIEWICZ



Die IDEE

Mit der CD „Waltzin“ möchten wir unser 10-jähriges Jubiläum feiern und Ihnen einen Einblick in unser buntes Programm geben. Wir beginnen mit dem Trio Martinů, das zu den Standardwerken in der Besetzung Flöte, Cello und Klavier zählt. Das darauffolgende F-Dur-Trio von Haydn ist in der Form sehr spannend, da es nur aus zwei Sätzen besteht und bis zum Schluss galant bleibt, anstatt wie sonst üblich mit einem virtuosen Finale zu enden.

Ein Jugendwerk des erst 18-jährigen Debussy folgt anschließend. Wir finden bei diesem Klaviertrio den Klang der Flöte sehr reizend – sie macht der Violine Konkurrenz, die in der ursprünglichen Besetzung vorgesehen ist. Nur bei sehr wenigen Stellen musste Marlies kleine Arrangements der Geigenstimme machen.

Als innovatives Trio liegt unser Fokus auf der Erweiterung unseres Repertoires durch zeitgenössische Kompositionen. Freundschaften und Zusammenarbeit mit vielen inspirierenden Komponisten führten zu zahlreichen Werken, die für uns komponiert wurden. So möchten wir auch diese CD, mit dem namensgebenden Auftragswerk *Waltzin*, einem Jazz-Waltz, beenden. Die Weltpremiere spielten wir 2015 in Kapstadt, Südafrika.

Wir wünschen Ihnen beim Anhören genauso viel Vergnügen wie wir beim Spielen dieser Werke haben!

Waltzin



Waltzin ist nicht nur eine Komposition, sondern vor allem ein Gefühl, das mein eigenes musikalisches Leben widerspiegelt. Der leidenschaftliche Rock- und Jazzmusiker in mir fusioniert sich mit dem klassischen Musiker und am Ende ist klar – der eine kommt ohne den anderen nicht aus. Jeder Walzerschlag verkörpert im Musikstück eine der drei inspirierenden Musikerpersönlichkeiten des Trio Frizzante. Diese verschmelzen nach und nach zu einer Einheit, zu einem Takt, zu einem Walzer, zu einem unauflösbaren Ganzen!

Mario Gheorghiu

Trio FRIZZANTE

→ triofrizzaute.com

Das Trio Frizzante, in der Besetzung Flöte, Cello, Klavier, besteht seit 2009. Die drei Musikerinnen Marlies Gaugl, Doris Kitzmantel und Marta Kordykiewicz haben sich über ihre Leidenschaft zur Kammermusik gefunden und fesseln ihr Publikum mit abwechslungsreichen und inspirierenden Konzertprogrammen. Der Name *Frizzante* verrät bereits vieles über die persönlichen musikalischen Intentionen der Künstlerinnen – alle möglichen Stilrichtungen von Klassik über Impressionismus bis hin zur zeitgenössischen Musik – zu kreuzen und lebhaft und frisch zu vermitteln. Dabei geht das Trio Frizzante neue Wege, löst etablierte Grenzen zwischen Stilepochen und Musikgenres und fusioniert mit Künstlern wie KomponistInnen, TänzerInnen, SängerInnen oder SchauspielerInnen. Einen wichtigen Schwerpunkt in ihrem Schaffen

widmen die Künstlerinnen der österreichischen Musik und der Zusammenarbeit mit KomponistInnen. Eine Auswahl dieser Auftragswerke konnte unter anderem auf ihrer CD „NASOM – New Austrian Sound of Music“ festgehalten werden.

Neben mehreren musikalischen Auszeichnungen wurde dem Trio Frizzante das Start-Stipendium des Bundesministeriums verliehen. Als Kulturbotschafter für die Reihe „New Austrian Sound of Music“ des Außenministeriums vertritt das Trio Frizzante als ausgewähltes Ensemble Österreich im Ausland. Tourneen und Workshops führten es quer durch Europa, mit Highlights wie dem Wiener Musikverein, der Grazer Oper, St. Martin-in-the-Fields (London), nach Malta, Schweden, Polen, Griechenland, Spanien, Ungarn, Slowenien, Slowakei. Das Trio Frizzante konzertierte an der Universität Teheran im Iran und in Südafrika.

A stylized, grayscale portrait of Marlies Gaugl, showing her profile from the nose down. The image is partially obscured by the text 'Marlies GAUGL' which is overlaid on it. The portrait has a soft, ethereal quality with some light effects around the edges.

Marlies
GAUGL

Marlies Gaugl ist Soloflötistin der Grazer Philharmoniker und Lehrbeauftragte an der Kunstuniversität Graz. Sie konzertiert als Solistin und Kammermusikerin im In- und Ausland. Zudem ist sie eine gefragte Jurorin bei Wettbewerben und ein gern gesehener Gast als Dozentin bei Meisterkursen und Workshops.

Doris KITZMANTEL

Doris Kitzmantel ist freischaffende Künstlerin und Pädagogin. Sie ist Preisträgerin nationaler und internationaler Wettbewerbe und konzertiert solistisch als auch in diversen kammermusikalischen Besetzungen. Mit ihrem Trio Frizzante und mit ihrem Blockflötenquartett „I flautisti“ spielt sie regelmäßig im In- und Ausland. Zahlreiche Radioübertragungen wie etwa bei BBC 3 und Ö1 sprechen für die vielseitige Musikerin.

→ dorislindner.at

Marta Kordykiewicz ist Cello-Stimmführerin bei den Grazer Philharmonikern und Assistentin an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien. Sie ist erste Preisträgerin wichtiger Wettbewerbe in Polen. International konzertiert Marta bei verschiedensten Musikfestivals in Europa, sowie in prestigeträchtigen Konzertsälen unter anderem in der Nationalphilharmonie in Warschau, Royal Festival Hall in London, Musikverein in Wien und Het Concertgebouw in Amsterdam.

Marta KORDYKIEWICZ

