

# Franz Liszt

Piano  
Works

—

Dean  
Erjavec



*Franz Liszt*  
(1811-1886)

1. **Vallée d'Obermann, S. 160/6** ..... **15:27**  
No. 6 from *Années de Pèlerinage*,  
*Première Année: Suisse*
2. **Sonata in B Minor, S. 178** ..... **30:13**

3. **Aux Cyprès de la Villa d'Este No. 1, S. 163/2** ..... **6:22**  
No. 2 from *Années de Pèlerinage*,  
*Troisième Année*
4. **Die Trauergondel Nr. 2 /  
La Lugubre Gondola No. 2, S. 200/2** ..... **8:11**

**60:13**

Dean Erjavc, piano

## Dean Erjavc about Franz Liszt

For many years I have been exploring the works of Franz Liszt and because of this, I have developed a very strong connection to his music. I appreciate him not only as a composer, but his personality and the complexity of his life inspire me. In my Debut-CD, I would like to share this passion with my audience and in order to do so, I have chosen works from various phases of his musical creation.

Franz Liszt – pianist, composer, conductor, teacher, theater director, author, child prodigy – was subject to a strict upbringing by his father Adam Liszt. Together they gave concert tours throughout Europe, but after his father's death, the 15-year-old Liszt became depressive, and was plagued by self-doubt. He became engrossed in religious literature, contemporary fiction and philosophical treatises in order to broaden his knowledge and understanding. Already while he was under his father's care, he wanted to become a priest, now more than ever! On the other hand Liszt developed an eccentric attitude towards women. Two relationships especially marked Liszt: one with duchess Marie d'Agoult and with princess Carolyne zu Sayn-Wittgenstein.

There was a strong affinity between Marie d'Agoult and Liszt, such as between two unhappy souls that find each other. Together they undertook many trips, such as the one in 1835 throughout Switzerland: Basel, Schaffhausen, Lake Walen, Central Switzerland, Geneva. Liszt carried out a sort of musical diary, which he called *Album d'un voyageur (Impressions et Poésies)*. Later he revised it and in 1855 he published it as the first volume, *Suisse* of his *Années de pèlerinage (Years of Pilgrimage)*, a milestone in Liszt's creation.

Included in this cycle is the piece *Vallée d'Obermann*. It is the only piece in the first volume which has nothing to do with his personal travel impressions. Liszt's source of inspiration for *Vallée d'Obermann*

was an epistolary novel written by Étienne Pivert de Senancour. Liszt wrote in May 1855 to his publisher Schott: "Geography has nothing to do with this piece, as it derives solely from the French epistolary novel *Obermann* from Senancour, whose plot describes merely the evolution of a specific state of being".

"What do I want? What am I? What should I ask of nature? [...] Every cause is hidden, every end deceptive; each form is changeable, each duration limited. [...] I feel, I exist, in order to consume myself in uncontrollable urges, to sacrifice myself to the temptations of an imaginary world, only to crumble under its sensually enchanting errors." These words mark the beginning of Étienne de Senancour's novel in the form of a monologue and apply entirely to the

piece. *Vallée d'Obermann* cannot be geographically located, however Senancour wrote over half of the novel in Switzerland. The term 'Valley' appears seldom, however we regularly encounter a mysterious 'vallée' as place of dreams in connection with a 'lac'. "Twelve or fifteen times maybe I have seen in my dreams a place in Switzerland [...] a most delectable valley [...] Then I was with an old man on the lake, in a small boat, which he managed to capsize by falling into the water. I sank to the bottom, drowned and woke up." Liszt discovered this melancholic novel not in his youth, but together with Marie d'Agoult, with whom he had a very turbulent and emotional relationship. Eventually they ended their relationship after five years of intensive love and five years of

drifting apart. There followed continuous disputes, in part because of their three children.

In the winter of 1846/47 Liszt travelled through East Europe. His stops were Vienna, Pest, Bucharest, Kiev, Lviv, Odessa, Constantinople and Elisabethgrad (today Kropyvnytskyi). At one of his concerts in Kiev he met the princess Carolyne zu Sayn-Wittgenstein. She was highly educated and studied literature, philosophy and religion, and on the side she handled the management of her estates. They fell in love and decided to move to Weimar. Creatively speaking these were Liszt's most productive years. Carolyne played an important role, as she led the restless piano-playing Liszt of that time into a more serious direction, inspiring him to write the B Minor Sonata.

Because of his position as conductor and especially through his special connection with Princess Carolyne zu Sayn-Wittgenstein, he was able to find the necessary calm to devote himself more than ever to composing. Already in the early summer of 1849, he presented a rough draft of the sonata to a private circle in Weimar. From this period comes the first known sketch. In the autograph there are however countless corrections, paste-overs and conceptual changes, which show the great extent of his detailed work on the sonata. He compresses all the movements of the typical sonata into one. The work consists of four parts: the exposition, a slow middle section, a scherzo and a recapitulation, which turns into the Coda. Typical for this work are recurring main motives. In the

beginning, we hear a lugubrious sounding descending scale. Following the immediate occurrence of the main theme with its ascending octave motive, we hear falling parallel octaves, a hammer blow motive and a bit later a chorale-like Grandioso-theme. In the slow part, we hear a new middle section theme. The recapitulation is prepared by a Fugato-development of the main theme and in the Coda, all the motives are again developed. This work is regarded as a masterwork of the piano repertoire from both compositional and pianistic points of view. Not until February 2nd 1853 did Liszt finish the work, dedicating it to Robert Schumann, of whose piano compositions he thought highly.

In 1861 Liszt travelled to Rome, in order to marry Carolyne, who cancelled the marriage at the last minute; the reasons for this are not clear. Afterwards Liszt carried on a very spiritual lifestyle. He lived temporarily in convents in Rome and in the Vatican. In 1865 Liszt even underwent the four lower consecrations. Between 1869 and 1886 he commuted between Weimar, Budapest and Rome. He gave concerts, taught and composed.

*Aux Cyprès de la Villa d'Este No. 1:* Different from the first two sets of the *Années de Pèlerinage*, in which Liszt wrote down his travel impressions, are the pieces of the third set, which give expression to a somewhat religious pilgrimage. "In order to flee the intolerable perturbations of the winter season",

as Liszt paraphrased, he spent the winter months between 1869 and 1886 in the Villa d'Este in Tivoli, where he composed most of the time. The gardens of the Villa d'Este, equipped with the famous water games, inspired Liszt in 1877 to write the two pieces *Aux Cyprès de la Villa d'Este* and *Les Jeux d'eaux à la Villa d'Este*.

In a letter to Princess Wittgenstein he wrote: "I've spent all of these three days under the cypresses. It was as if I was spellbound, unable to think of anything else – haven't even been to church – their old trunks bewitched me and I could hear their twigs singing and crying, loaded with their unchanging green. Now they are finally laid down to rest on staff paper; after greatly correcting, erasing, scribbling and writing them down neatly,

I give up mingling with them again. They differ from Michelangelo's cypresses through a melody quasi amoureuse."

*Trauer Gondel No. 2:* Liszt visited his daughter Cosima and her husband Richard Wagner in Venice for the last time between November 1882 and January 1883. One month after his father-in-law's departure, Richard Wagner died. Liszt commented laconically: "Today he, tomorrow I". He advised his students not to play his last piano works – among them the *Trauer Gondel* – publicly. He called them "hospital-pieces or actually even deathbed-pieces". Liszt wrote the first *Trauer Gondel* six weeks before Wagner's death, as if he could somehow foresee it; the second followed his passing. Both pieces

convey a deeply felt sorrow for the longtime friend and much admired composer colleague. Moreover Liszt had forgiven Wagner already for everything that separated them, even the marriage to Cosima to which at the beginning he was strongly opposed.

In these four pieces, we encounter extreme contrasts within very short time frames. In one moment, one thinks that the whole world is ending, then one is enraptured by delicate phrases of unexpected intimacy. Afterwards it is as if an angel from the skies is talking.

I am very touched by this strong range of emotions. I feel there is a deep message hidden within this mix of melancholy, drama, fears and hopes. Probably that is why Franz Liszt was able to convey this

message so compellingly. He was more than just an exceptional pianist. He was equipped with a distinct orchestral thinking, paired with an operatic attitude. Three of these pieces comprise recitativo-like passages, which give them a unique, speaking-like magic.

This music talk about more than just Liszt's own life-story. The search, as an intrinsic element of life's journey and of my own beginnings, finds here a subliminal equivalent as well. This music repeatedly opens up for me new approaches to music, to life and to people.

## Dean Erjavc

Dean Erjavc was born in 1991 in the Canton of St. Gallen in Switzerland. Already at the age of six, he was enthusiastic about playing the piano and received initial private piano lessons. At the age of 14, he was admitted as a young student into the Pre-College department of the State Conservatory of Vorarlberg in Feldkirch, Austria, where he subsequently started his Bachelor studies in the year 2008. His professors in Vorarlberg were Fuat Kent, Irina Puryshinskaja and Anna Adamik. He then pursued a Master's

degree in Piano Pedagogy at the Mozarteum University in Salzburg under Dr. Stan Ford, finishing both studies "with Honors" and superior marks. He further obtained a second Master's Degree in piano performance in Zurich, Switzerland at the Zurich University of the Arts in 2019 under Karl-Andreas Kolly with great success.

Dean Erjavc has appeared as soloist and collaborated in chamber music ensembles in many European countries and has won many prizes in competitions. His concert engagements in Salzburg's Solitär, Wienersaal or Mirabell Castle or Ljubljana's Kagina Concert Hall were an acclaimed success. He also performed at the Chopin Society Vorarlberg and the Mythenforum Schwyz in Switzerland. He gave his orchestral debut as soloist

in the year 2015 with the University Orchestra of Salzburg under the baton of maestro Martin Fuchsberger. They collaborated in many successful concerts, among which in the Great Aula of Salzburg City, performing Mozart's Piano concerto No. 20 in D Minor, K 466. In the summer of 2018 Dean was in charge of accompanying Bizet's opera *Carmen* under the direction of maestro Gion Gieri Tuor for Opera Viva in Switzerland.

Aside from his artistic activity, Dean is an enthusiastic piano pedagogue, teaching in various institutions in Switzerland and Austria. He received additional formative artistic guidance from Milana Chernyavska, Christiane Karajeva, Ulrich Koella, Clive Brown, Hans Udo Kreuels and Rita Melem, among others.



## Dean Erjavc über Franz Liszt

All die Jahre setzte ich mich immer sehr stark mit den Kompositionen von Franz Liszt auseinander. Ich fühle mich dadurch seiner Musik sehr eng verbunden. Ich schätze ihn nicht nur als Komponisten, sondern auch als Persönlichkeit und bin von der Vielschichtigkeit seines Lebens inspiriert. In meiner Debüt-CD möchte ich diese Leidenschaft mit den Zuhörern teilen. Hierzu wähle ich Werke aus verschiedensten Schaffensphasen.

Franz Liszt – Pianist, Komponist, Dirigent, Lehrer, Theaterleiter und Schriftsteller – galt in seinen Jugendjahren als Wunderkind und genoss eine strenge Erziehung durch seinen Vater Adam Liszt. Gemeinsam unternahmen sie Konzertreisen durch ganz Europa. Als sein Vater jedoch starb, verfiel der 15-jährige Liszt in starke Selbstzweifel, wurde depressiv und zog sich völlig zurück. Nun vertiefte er sich in einem breitgefächerten Selbststudium in religiöse Schriften, zeitgenössische Belletristik und philosophische Abhandlungen, um seine Bildung zu verbessern. Bereits unter der Obhut seines Vaters wollte er Priester werden, jetzt aber erst recht! Auf der anderen Seite entwickelte Liszt ein exzentrisches Verhältnis zur Damenwelt. Zwei Beziehungen prägten Liszt besonders: zur Gräfin Marie d'Agoult und zur Fürstin Carolyne zu Sayn-Wittgenstein.

Zwischen Marie d'Agoult und Liszt entwickelte sich eine starke Affinität zweier Menschen, die bisher unglücklich gewesen waren. Zusammen unternahmen sie viele Reisen, so auch 1835 eine mehrwöchige Reise durch die Schweiz: Basel, Schaffhausen, Walensee, Zentralschweiz, Genf. Liszt führte dabei eine Art musikalisches Tagebuch, das *Album d'un voyageur (Impressions et Poésies)*. Später hat er es überarbeitet und 1855 als 1. Band, *Suisse*, der *Années de pèlerinage* veröffentlicht – ein Hauptwerk in Liszts Schaffen.

Darin findet sich das Stück *Vallée d'Obermann*. Es ist das einzige Stück aus dem ersten Band, welches nichts mit seinen persönlichen Reiseindrücken zu tun hat. Für *Vallée d'Obermann* war Liszt von einem Briefroman von Étienne

Pivert de Senancour inspiriert. Im Mai 1855 schrieb Franz Liszt seinem Verleger Schott: „Die Geografie hat aber bei diesem Stück durchaus nichts zu thun, denn es bezieht sich einzig und allein auf den französischen Briefroman *Obermann* von Senancour, dessen Handlung bloß die Entwicklung eines besondern Seelen Zustandes bildet.“ „Was will ich? Was bin ich? Was verlange ich von der Natur? [...] Jede Ursache ist verborgen, jeder Ausgang trügerisch; jede Form ist veränderlich, jede Dauer begrenzt. [...] Ich empfinde, ich existiere, um mich in unbezähmbaren Wünschen zu verzehren, um mich den Verführungen einer phantastischen Welt hinzugeben, und dann unter ihren sinnlich bezaubernden Irrtümern zusammenzubrechen.“ Diese Worte stehen zu Beginn des Romans von Étienne de Senancour in Form



eines Selbstgesprächs und tref-  
fen in voller Gänge auf das Stück  
zu. *Vallée d'Obermann* ist zwar geo-  
graphisch nicht zuordenbar, jedoch  
verfasste Senancour über die Häl-  
fte des Romans in der Schweiz. Der  
Begriff ‚Tal‘ kommt nur sehr selten  
vor, jedoch erscheint ein geheim-  
nisvolles ‚vallée‘ als Traumort reg-  
elmässig in Verbindung mit einem  
‚lac‘. „Zwölf oder fünfzehn Mal viel-  
leicht habe ich im Traum einen Ort  
in der Schweiz gesehen [...]: ein de-  
ligiöses Tal. [...] Dann war ich mit ei-  
nem alten Mann auf dem See, in  
einem kleinen Boot, das er zum  
Kentern brachte, indem er sich ins  
Wasser stürzte. Ich sank bis auf den  
Grund, ertrank und erwachte.“  
Liszt entdeckte diesen melanco-  
lischen Roman nicht in seiner Ju-  
gend, sondern zusammen mit Marie  
d'Agoult, mit der er eine sehr stür-  
mische und emotionale Beziehung

führte. Letzten Endes trennten sich  
die beiden nach fünf Jahren inten-  
siver Liebe und fünfjährigem Aus-  
einanderleben. Es folgten ständige  
Streitigkeiten, auch wegen der drei  
gemeinsamen Kinder.

Im Winter 1846/47 reiste Liszt  
durch Osteuropa. Seine Stationen  
waren Wien, Pest, Bukarest,  
Kiew, Lemberg, Odessa, Konstan-  
tinopel und Elisabethgrad (heute  
Kropywnyżkyyj). Bei einem seiner  
Konzerte in Kiew lernte Liszt die  
Fürstin Carolyne zu Sayn-Wittgen-  
stein kennen. Sie war hochgebildet  
und studierte Literatur, Philosophie  
und Religion. Zudem kümmerte sie  
sich um die Bewirtschaftung ihrer  
Besitzungen. Beide verliebten sich  
ineinander und beschlossen, ge-  
meinsam nach Weimar zu ziehen.  
Es waren die schöpferisch produk-  
tivsten Jahre von Liszt. Carolyne

hatte dabei grossen Anteil und ver-  
stand es, dem damals rastlos kla-  
vierspielenden Liszt eine neue  
ernsthafte Richtung zu geben und  
inspirierte ihn zum Komponieren  
der h-Moll Sonate.

Durch die Anstellung als Kapell-  
meister und vor allem durch die  
besondere Verbindung zur Fürstin  
Carolyne zu Sayn-Wittgenstein  
fand er die nötige Ruhe, sich mehr  
denn je dem Komponieren zu wid-  
men. Bereits im Frühsommer 1849  
stellte er eine Frühform der Sonate  
einem privaten Weimarer Kreis vor.  
Aus dieser Zeit stammt auch die ers-  
te bekannte Skizze. Im Autograph  
finden sich jedoch unzählige Kor-  
rekturen, Überklebungen und kon-  
zeptionelle Änderungen. Sie zeigen,  
wie detailliert Liszt an der Sona-  
te gearbeitet hat. Er verwendet da-  
bei die Form der Mehrsätzigkeit in

einer Einsätzigkeit. Das Werk be-  
steht aus vier Teilen: Einer Expositi-  
on, einem langsamen Mittelteil, ei-  
nem Scherzo und aus einer Reprise,  
welche in die Coda mündet. Cha-  
rakteristisch für dieses Werk sind  
die immer wiederkehrenden Kern-  
motive: Am Anfang steht eine dü-  
ster klingende absteigende Tonleiter.  
Dem anschließenden Hauptthe-  
ma mit dem aufsteigenden Okta-  
vmotiv folgen abfallende Oktava-  
parallelen, ein Hammerschlagmotiv  
und etwas später ein choralarti-  
ges Grandioso-Thema. Im langsa-  
men Satz kommt noch ein neues  
Mittelsatzthema hinzu. Die Reprise  
wird durch eine Fugato-Verarbei-  
tung des Hauptthemas vorbereitet  
und in der Coda werden nochmals  
alle Motive miteinander verarbeitet.  
Dieses Werk gilt, sowohl komposi-  
torisch als auch spieltechnisch, als  
ein Meisterwerk der Klaviermusik.

Erst am 2. Februar 1853 vollendete Liszt das Werk und widmete es Robert Schumann, dessen Klavierkompositionen er sehr schätzte.

1861 reiste Liszt nach Rom, um Carolyne zu heiraten. Sie sagte jedoch in letzter Minute die Hochzeit ab. Die Gründe hierfür sind nicht geklärt. Danach führte Liszt ein sehr geistliches Leben. Er wohnte vorübergehend in Klöstern in Rom und im Vatikan. 1865 unterzog sich Liszt sogar den vier niederen Weihen. Zwischen 1869 und 1886 pendelte er ständig zwischen Weimar, Budapest und Rom. Er konzertierte, unterrichtete und komponierte.

*Aux Cyprès de la Villa d'Este Nr. 1:* Anders als in den ersten beiden Heften der *Années de Pèlerinage*, in denen Liszt seine Reiseindrücke

niederschrieb, geben die Stücke im dritten Band eher einer religiösen Pilgerschaft Ausdruck.

„Den unausstehlich gewordenen Störungen der Wintersaison“ zu entkommen, wie es Liszt umschrieb, verbrachte er zwischen 1869 und 1886 die winterlichen Monate in der Villa d'Este in Tivoli, wo er hauptsächlich komponierte. Die Gärten der Villa d'Este, bestückt mit den berühmten Wasserspielen, bewegten Liszt 1877, die beiden Stücke *Aux Cyprès de la Villa d'Este* und das Stück *Les Jeux d'eaux à la Villa d'Este* zu komponieren.

In einem Brief an die Fürstin Wittgenstein schrieb er: „Diese drei Tage habe ich gänglich unter den Zypressen verbracht. Ich war wie gebannt, unmöglich, an etwas anderes zu denken – nicht einmal in der Kirche – ihre alten Stämme

verhexten mich, und ich hörte ihre Zweige singen und weinen, beladen mit ihrem unveränderlichen Grün. Jetzt sind sie endlich auf dem Notenpapier zur Ruhe gebracht; nachdem ich sie stark korrigiert, radiert, gekritzelt und ins Reine geschrieben habe, gebe ich es auf, nochmals daran zu rühren. Sie unterscheiden sich von den Zypressen des Michelangelo durch eine Melodie quasi amoureuse.“

*Trauer Gondel Nr. 2:* Vom November 1882 bis zum Januar 1883 besuchte Liszt zum letzten Mal seine Tochter Cosima und ihren Mann Richard Wagner in Venedig. Einen Monat nach der Abreise des Schwiegervaters verstarb Richard Wagner. Liszt kommentierte lakonisch: „Heute er, morgen ich“. Seinen Schülern riet Liszt ab, seine späten Klavierstücke –

darunter die *Trauer Gondeln* – öffentlich zu spielen. Er nannte sie ‚Spitalsstücke‘ oder eigentlich schon ‚Totenkammer-Stücke‘. Die *Trauer Gondel Nr. 1* schrieb Liszt sechs Wochen vor Wagners Tod, als ob er diesen schon erahnt hätte. Die *Trauer Gondel Nr. 2* folgte dann nach Wagners Ableben. Beide Stücke geben einen tief empfundenen Schmerz um einen langjährigen Freund und einen sehr geschätzten Komponistenkollegen wieder. Zudem hatte Liszt dem Verstorbenen alles Trennende längst verziehen, sogar die Heirat mit seiner Tochter Cosima, welche er zu Beginn stark abgelehnt hatte.

In diesen vier Stücken treffen extreme Kontraste auf engstem Raum zusammen. In einem Moment glaubt man, dass die ganze Welt

zusammenbricht. Im nächsten ver-  
fängt sich plötzlich das Ohr in zar-  
testen Phrasen von unerwarteter  
Intimität. Dann wieder ist es, als ob  
ein Engel vom Himmel sprechen  
würde.

Diese starke Emotionalität berührt  
mich im Innersten. In dieser Mi-  
schung aus Melancholie, Dramatik,  
Ängsten und Hoffnungen fühle ich  
eine tiefe Aussage. Wahrschein-  
lich konnte sie Franz Liszt des-  
halb in eine so bezwingende Dra-  
maturgie fassen, da er selbst nicht  
nur ein sehr spezieller Pianist war.  
Er verfügte auch über ein ausge-  
prägtes orchestrales Denken, ge-  
paart mit einer opernhaften Atti-  
tude. Drei dieser Stücke enthalten  
ja auch ausgiebige rezitativ-artige  
Abschnitte. Das alles verleiht ihnen  
ihre eigenartige, sprechende Magie.

Diese Töne erzählen nicht nur aus  
der Lebensgeschichte von Franz  
Liszt. Das Suchende meiner Anfän-  
ge findet hier genauso eine subli-  
mierte Entsprechung. In dieser Mu-  
sik eröffnet sich mir immer wieder  
ein neuer Zugang zur Musik, zum  
Leben und zu anderen Menschen.

## Dean Erjavc

Dean Erjavc wurde 1991 in der  
Schweiz im Kanton St. Gallen ge-  
boren. Bereits im Alter von sechs  
Jahren spielte er mit Begeisterung  
Klavier und erhielt ersten Privat-  
unterricht. Mit 14 Jahren wurde er  
als Jungstudent zum Pre-College  
am Vorarlberger Landeskonser-  
vatorium in Feldkirch zugelassen,  
wo er im Jahr 2008 das Bache-  
lorstudium aufnahm. Seine Lehrer  
in Feldkirch waren Fuat Kent, Irina  
Puryshinskaja und Anna Adamik.  
Daran schloss sich ein Masterstudi-  
um in Klavierpädagogik an der Uni-  
versität Mozarteum in Salzburg bei  
Dr. Stan Ford an. Beide Studien ab-  
solvierete er mit Bestnoten und dem

Prädikat „mit Auszeichnung“. In ei-  
nem zweiten Masterstudium bei  
Karl-Andreas Kolly an der Zürcher  
Hochschule der Künste erlangte er  
2019 zudem noch den Master in  
Performance mit großem Erfolg.

Solistisch und kammermusikalisch  
konzertierte Dean Erjavc bereits  
in vielen Ländern Europas und ge-  
wann mehrere Preise bei Wett-  
bewerben. Seine Engagements  
führten ihn bisher in renommierte  
Konzert Häuser wie Solitär, Wiener-  
saal und Schloss Mirabell in Salz-  
burg oder den Konzertsaal Kazina  
in Ljubljana. Er gastierte auch bei  
der Chopin Gesellschaft Vorarlberg  
und dem Mythenforum Schwyz in  
der Schweiz. Sein Orchesterdebüt  
gab er im Jahr 2015 mit dem Uni-  
versitätsorchester Salzburg unter

der Leitung von Martin Fuchsberger. In mehreren erfolgreichen Konzerten, darunter in der Großen Aula der Stadt Salzburg, gestalteten sie gemeinsam Mozarts Klavierkonzert Nr. 20 in d-Moll, KV 466. Im Sommer 2018 betreute er als Korrepetitor die Einstudierung der Oper Carmen von Georges Bizet unter der Leitung von Gion Gieri Tuor an der Schweizer Opera Viva.

Seine künstlerische Tätigkeit ergänzt Dean Erjavc durch seine pädagogische Arbeit als Klavierlehrer an verschiedenen Institutionen in der Schweiz und in Österreich. Zusätzliche prägende künstlerische Impulse erhielt er u.a. von Milana Chernyavska, Christiane Karajeva, Ulrich Koella, Clive Brown, Hans Udo Kreuels und Rita Melem.



**Recording Dates:**

16 December 2018, 23 January 2019

---

**Recording Venue:**

Zürcher Hochschule der Künste,  
Zurich/Switzerland

---

**Producer, Engineer, Editor:**

Dominykas Girčius

---

**English Translation:**

Paul Cartianu

Gefördert durch

**RHEINTALER  
KULTURSTIFTUNG**