

RUNAWAY
TRIO

WORKS FOR ACCORDION



Sechs unterschiedliche Komponisten schufen sechs Kompositionen in verschiedenen Entwicklungsphasen dieser jungen Kammermusikformation, dem Akkordeontrio. Jedes dieser Werke, in seinem eigenen Stil und durch seine eigene Technik, vermittelt dem Zuhörer einzigartige musikalische Gedanken. Was diese jedoch miteinander verbindet ist die Kunst, diesem Instrument möglichst interessante Farben zu entlocken.

Wegen dieser unglaublichen Kontrastvielfalt entschieden wir uns dazu, genau diese Stücke auf unsere erste CD zu pressen. Vom Minimalismus eines Åm und Lang, über die kompakten Kompositionen von Haas und Hosokawa, bis hin zum fragmentarischen Lauf der Stimme des Komponisten Rojko und der Pflichtkür Muttas, die einen Meilenstein der Musik für dieses Ensemble setzte. Mit dem Wunsch und der Hoffnung, dass auch in Zukunft weitere Meisterwerke für diese Besetzung entstehen werden, laden wir Sie in eine neue Welt ein, weg von den etablierten Klängen.

Wir bedanken uns herzlich bei Jänne Rättyä für seine Hingabe und Unterstützung, bei Daniel Comploi für seine großartige Aufnahme und beim Konservatorium für Musik und Ballett Maribor für den wundervollen Saal.

Six different composers created six different compositions in different periods of development of this young chamber group – accordion trio. Each of them, in his own way and technique, gives musical thoughts to the listener. However, both of them, composers as well as musicians, possess an extraordinary ability to produce interesting and rich sounds. These incredible contrasts encouraged us to place these compositions on our first CD. They range from minimalistic Åm and Lang, through the compact compositions of Haas and Hosokawa, to the fragmentary “running of the sounds” of Rojko and the "obligatory" Mutta whose work represents one of the major milestones of music for this ensemble.

Hoping there will be even more of such masterpieces written for this group in the future, we invite you to run away with us from the established sound perception of this instrument.

We would like to thank Jänne Rättyä for the sacrifice and mentoring, Daniel Comploi for great recording skills and the Conservatory of Music and Ballet Maribor for giving us the opportunity to record in their wonderful hall.



MATJAŽ BALAŽIČ

ŽAN TROBAS

BORUT MORI

Matjaž Balažic studierte erst an der Musikschule Murska Sobota unter der Anleitung von Matej Zavec, später in der Musik und Ballettschule in Maribor in der Klasse von Prof. Andrej Lorber. Im März 2017 schloss er sein Masterstudium an der Kunstuniversität Graz in der Klasse von Univ.Prof.MuM Janne Rättyä mit Auszeichnung ab. Er ist mehrfacher Preisträger und Gewinner von verschiedenen Wettbewerben im In- und Ausland (Castelfidardo, Pula, Slowenischen Bundeswettbewerb, Beltinci, Majano). Er tritt regelmäßig als Solist, Mitglied verschiedener Kammermusikgruppen, sowie mit Orchestern (Slowenische philharmonie, Camerata Sinfonica Austria) auf. Er nahm an Meisterkursen bei Mie Miki, Matti Rantanen, Iñaki Alberdi, Frode Haltli, Owen Murray, Corado Rojac, Joseph Macerollo teil. Mit dem Tango Quintett Piazzol-leky spielte er zahlreiche Konzerte in Slowenien, Kroatien, Serbien, Belgien, Deutschland, Italien und China und nahm zwei CDs auf.



Matjaž Balažic studied first at the music school Murska Sobota under the guidance of Matej Zavec, later in the music and ballet school in Maribor in the class of Prof. Andrej Lorber. In March 2017 he completed his master's degree at the University of Music and Performing Arts Graz in the class of Prof. Janne Rättyä with honours. He is a multiple contestant and winner of various competitions at home and abroad (Castelfidardo, Pula, TEMSIG, Beltinci, Majano). He performs regularly as a soloist, member of various chamber music groups, as well as with orchestras (Slovenian Philharmonic, Camerata Sinfonica Austria). He participated in master classes with Mie Miki, Matti Rantanen, Iñaki Alberdi, Frode Haltli, Owen Murray, Corado Rojac and Joseph Macerollo. With the Tango Quintet Piazzol-leky, where he plays bandoneon, he recorded two CDs.

Nach dem Abitur bei Prof. Andrej Lorber am Musikischen Gymnasium in Maribor studierte Trobas an der Kunstuniversität Graz. Sein Bachelor- und Masterstudium absolvierte er im Konzertfach bei Prof. Janne Rättyä erfolgreich. Im Jahr 2010 erhielt Trobas den Dr. Roman Klasinc Preis für außerordentliche künstlerische Leistungen.

Als Preisträger von zehn internationalen und nationalen Solo- und Kammermusikwettbewerben u.a. in Slowenien, Italien und Japan, tritt er solistisch sowie auch als Kammermusiker weltweit an bekannten Veranstaltungsorten wie der Ishibashi Memorial Hall (Tokio) auf. Europaweit findet man ihn als Musiker bei renommierten Festivals: darunter das ALBA – International Chamber Music Festival, das Festival Lent (Maribor), das Salieri – Zinetti Competition Festival (Verona), das Jeunesses Musicales Slovenia, die Musikwochen Millstatt, das Château de Bourgon sowie das Kees van Baarenzaal (Den Haag). Trobas ist mit Musikern wie Tomaž Mocilnik, Vita Peterlin, Floris Willem und mit internationalen Orchestern wie dem Euro Symphony SFK und Plural Ensemble, aufgetreten.

Neben dem klassischen Repertoire setzt sich Trobas intensiv mit der Neuen Musik auseinander und wirkte bei renommierten kammermusikalischen und orchestralen Projekten, wie dem „steirischen herbst“, sowie bei der Uraufführung der Oper „Asteroid 62“ des Komponisten Kourliandski an der Kunstuniversität Graz mit.

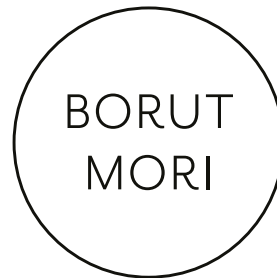


After graduating from the Conservatory of Ballet and Music Maribor in the class of Andrej Lorber, Žan Trobas continued his studies with Janne Rättyä at the University of Music and Performing Arts Graz, where he successfully finished his Bachelor and Master programme in Performance Practice. In 2010, Trobas received the Dr. Roman Klasinc prize for exceptional artistic achievements.

As a recipient of ten prizes in international and national soloist classical accordion competitions, Trobas performed in many renowned concert halls in Slovenia, Italy and Japan, including Ishibashi Memorial Hall in Tokyo. His name appears at many acclaimed festivals and venues such as ALBA – International Chamber Music Festival, Festival Lent (Maribor), the Salieri – Zinetti Competition Festival (Verona), the Jeunesses Musicales Slovenia, the Musikwochen Millstatt, Château de Bourgon as well as the Kees van Baarenzaal (The Hague). Trobas performed as a soloist with the Euro Symphony SFK and as a chamber musician with other musicians, such as Tomaž Mocilnik, Vita Peterlin and Floris Willem. In addition he also performed with other international orchestras such as Plural Ensemble.

Beside the classical repertoire Trobas engages intensely with new music. He cooperated in many prominent chamber music and orchestral projects, such as "steirischer herbst", as well as at the premiere of the opera "Asteroid 62" by Kourliandski at the University of Music and Performing Arts Graz.

Nach dem Musikgymnasium in Maribor studierte er an der Kunstuniversität in Graz. Während des Studiums wurde er mehrmals bei verschiedensten Wettbewerben ausgezeichnet. Danach beschäftigte er sich mit seiner eigenen Musik, die er auf verschiedensten Festivals in Deutschland, Österreich, Slowenien, Kroatien, Italien und der Slowakei vorstellte. 2010 gewann er den Austrian World Music Award im Duo mit Igmar Jenner. Sein musikalisches Schaffen wurde von mehreren Rundfunkstationen aufgenommen. Borut Mori ist als Akkordeonlehrer am Konservatorium in Maribor tätig.



After visiting the music and ballet school in Maribor, he studied at the University of Arts in Graz. During this period he won several prizes at various music competitions. After studying he started to compose his own music, which he presented at various festivals in Germany, Austria, Slovenia, Croatia, Italy and Slovakia. Won the Austrian World Music Award 2010 with the duo "Igmar Jenner & Borut Mori". His musical work has been recorded by several radio stations. Borut Mori is an accordion teacher at the Maribor Conservatory.



© Boris B. Vogler

RUNAWAY TRIO

WORKS FOR ACCORDION

- | | | | |
|---|-------|---|------|
| 1. MI-KO (2012–2013)
Toshio Hosokawa (*1955) | 10:17 | 4. on the banks of the eternal second (1995)
Magnar Åm (*1952) | 9:42 |
| 2. Pobegli Trio (2006)
Uroš Rojko (*1954) | 8:04 | 5. Mutta (1987)
Jukka Tiensuu (*1948) | 4:55 |
| 3. ... wie ein Nachtstück (1990)
Georg Friedrich Haas (*1953) | 10:42 | 6. der weißbärtige mann_
der frosch am mond (2015)
Klaus Lang (*1971) | 7:12 |



or 0035



9120040732363

a production of orlando records
© & © 2018 paladino media gmbh, vienna
www.orlando-records.com



ISRC: AT-TE4-18-008-01 to 06