

Lekeu, Franck, Dupré

Works for Violin and Piano

Michał Buczkowski

Andrew Wright



Lekeu, Franck, Dupré

Guillaume Lekeu (1870–1894)

Sonata in G Major (1892) for piano and violin

- | | | |
|---|--|-------|
| 1 | Très modéré. Vif et passioné | 12:54 |
| 2 | Très lent. Très simplement et dans le caractère d'un chant populaire | 09:52 |
| 3 | Très animé | 10:56 |

César Franck (1822–1890)

- | | | |
|---|--|-------|
| 4 | Mélancolie (1911) for violin and piano | 05:27 |
|---|--|-------|

Marcel Dupré (1886–1971)

Sonata in G Minor, Op. 5 (1909) for violin and piano

- | | | |
|---|-----------|-------|
| 5 | Allegro | 08:09 |
| 6 | Andantino | 08:22 |
| 7 | Presto | 04:17 |

TT 60:01

Michał Buczkowski, violin
Andrew Wright, piano

César Franck was an outstanding organist, also known as an excellent improviser, and to this day his compositional work for organ enjoys widespread recognition. Franck took part in the inauguration of many new organs created by the most outstanding builders of the time. In doing so, and through his compositional style, he promoted the symphonic style of organ music, which was characterized by the orchestral treatment of the instrument. This impulse towards the symphonic is also noticeable in the Sonata in A Major for violin and piano, written as a wedding gift to the famous violinist Eugène Ysaÿe. While the Sonata in A Major is rightly celebrated as one of the most performed violin sonatas ever written, *Mélancolie*, presented on this recording, is much less often heard. It is a short character piece full of the beautiful melody and nostalgia so characteristic of this composer.

One of César Franck's most talented students, Guillaume Lekeu developed a compositional style showing Franck's influence

through rich harmonic language, expansive melodies, and expressive polyphony. His Sonata in G Major for piano and violin was commissioned by Eugène Ysaÿe, and the pattern of recurring themes in it was considered by many as the inspiration for Vinteuil Sonata, a fictional work described by Marcel Proust in his novel sequence *In Search of Lost Time*. One can only speculate how Lekeu's career would have turned out if it had not been for his untimely death the day after his 24th birthday. His compositions are characterized by a lyrical character, expansive form, and an abundance of melody, sometimes presented in several polyphonic layers. He said about his works that "joy is a thousand times harder to paint than suffering".

Marcel Dupré, a famous organ virtuoso, teacher, improviser, and composer, created new standards in the art of organ playing. He was famous for the incredible technique of both hands and feet, the use of a strict legate, and rhythmic precision. His mastery

of form was truly impressive, and his ability to improvise counterpoint was legendary. As a teacher, he formed some of the most famous organ talents of the twentieth century. His compositional language is based on the juxtaposition of polyphonically and strictly written fragments with those written in a free piano style, sometimes even combining both techniques. The Sonata in G Minor, Op. 5 for violin and piano is one of the composer's earlier works, written in a late romantic style. The sonata is dedicated to his teacher, the organist, and composer Louis Vierne, who had studied with César Franck. Remarkably, this recording is the first recording of this incredible masterpiece, more than a century after its creation! Rehearsing the music for this program has been an unusual journey. The richness of the writing in both the Dupré and Lekeu sonatas is coloristic and virtuosic, and extremely enjoyable to play. We hope that this recording will inspire more performances of these lesser-known masterpieces.

Michał Buczkowski

Michał Buczkowski is a soloist who has performed all over the world, from Bach to contemporary music. He is a laureate of prestigious scholarships from the Belgian government and the Polish Ministry of Culture and National Heritage. He lives in The Hague, The Netherlands, and cooperates as a concert violinist with polaris tour & artist management based in Vienna, Austria. This talented violinist has performed as a soloist in many European countries as well as on stages in Australia and South Africa. He first studied violin at the Stanisław Moniuszko Academy of Music in Gdańsk, Poland, under the tutelage of Professor Mirosława Pawlak, graduating in 2005. He then continued his musical education at the Conservatorium Maastricht, The Netherlands, under Professor Robert Szreder. In 2007, as a scholar of the Socrates-Erasmus program, he studied in the masterclass of Professor Kati Sebestyen at the Royal Conservatory of Music in Brussels, Belgium. In 2011, Michał graduated with honors from the Royal Conservatory of Music in Brussels, Belgium, in the masterclass of

Professor Zygmunt Marek Kowalski. Michał has performed at the famous Queen Elisabeth Hall in Brussels. In Australia, his performances were watched by the Speaker of the House of Representatives, ambassadors, representatives from artistic communities, and the media. Michał was interviewed by SBS Radio, in Australia, he also met the legendary violinist Wanda Wiłkomirska who had a significant impact on his career. Since 2021, he has been a juror at PolMusicA Competition, which takes place in Melbourne and Sydney, Australia. Michał has done many recordings for both radio and television. Making his debut in 2013 as concertmaster for the Belgian Symphonia Assai orchestra, he has also performed with the top Belgian chamber orchestras, including the Brussels Chamber Orchestra and the BruSolistes. Michał has led and participated in violin masterclasses in Australia, Poland, and Switzerland, where he worked with world-famous musicians including Frank-Peter Zimmermann, Michał Grabarczyk, and Krzysztof Węgrzyn. Among these, he considers his cooperation with the

legendary Polish violinist Wanda Wiłkomirska to have been especially pivotal.



Andrew Wright

Pianist Andrew Wright has performed throughout North America and Europe as a concerto soloist and in solo and chamber music performances. More than a dozen of his performances have been featured in TV and radio broadcasts, including on National Public Radio affiliates in the United States,

and on Podium Klassiek and Radio 4 in the Netherlands. He has won prizes at many competitions, including top prizes at the 2012 Vienna International Piano Competition, and the 2011 San Daniele International Piano Meeting. His interest in contemporary music has led to many premieres of living

composers, and he performed as part of George Crumb's 75th birthday tour. Since moving to the Netherlands in 2009, he has kept an active concert schedule performing in venues such as the Concertgebouw in Amsterdam, Anton Philipszaal in The Hague, and the Concertgebouw Vereniging Nijmegen. He was a soloist with the Royal Conservatoire Orchestra for the Royal Conservatoire of The Hague's Liszt Festival and he has appeared with the Residentie Orkest.

Andrew holds a Ph.D. in piano and organ performance from Leiden University, The Netherlands, and a Master's degree from Southern Methodist University, USA, and the Royal Conservatoire of The Hague, The Netherlands, where he teaches. His piano teachers included Peter Amstutz, Julie Bees, Alfred Mouledous, Joaquín Achúcarro, Jerome Lowenthal, and Naum Grubert.



César Franck war ein herausragender Organist, der auch als hervorragender Improvisator bekannt war, und bis heute genießt sein kompositorisches Werk für Orgel weithin Anerkennung. Franck weihte zahlreiche neu erbaute Orgeln ein, die von den herausragendsten Baumeistern seiner Zeit geschaffen worden waren. Durch seinen Kompositionsstil förderte er den symphonischen Teil der Orgelmusik, der vom orchestralen Einsatz des Instruments geprägt war. Dieser Impuls zur Symphonik ist auch in der Sonate in A-Dur für Violine und Klavier spürbar, die als Hochzeitsgeschenk an den berühmten Geiger Eugène Ysaÿe geschrieben worden war. Während dieses Werk zu Recht als eine der meistgespielten Violinsonaten aller Zeiten gefeiert wird, ist die auf dieser Einspielung präsentierte *Mélancolie* deutlich seltener zu hören. Es ist ein kurzes Stück voller schöner Melodie und Nostalgie, die so charakteristisch für diesen Komponisten sind.

Guillaume Lekeu, einer der talentiertesten Schüler von César Franck, entwickel-

te einen Kompositionsstil, in dem Francks Einfluss durch eine reiche harmonische Sprache, ausladende Melodien und ausdrucksstarke Polyphonie zu erkennen ist. Seine Sonate in G-Dur für Klavier und Violine wurde von Eugène Ysaÿe in Auftrag gegeben, und das Muster wiederkehrender Themen wurde von vielen als Inspiration für die Vinteuil Sonata angesehen, einem fiktiven Werk, das von Marcel Proust in seiner Romansequenz *Auf der Suche nach der verlorenen Zeit* beschrieben wird. Man kann nur spekulieren, wie Lekeus Karriere verlaufen wäre, wäre da nicht sein viel zu früher Tod einen Tag nach seinem 24. Geburtstag gewesen. Seine Kompositionen zeichnen sich durch einen lyrischen Charakter, eine raumgreifende Form und eine Fülle von Melodien aus, die teilweise in mehreren polyphonen Schichten präsentiert werden. „Freude ist tausendmal schwerer zu malen als Leid“, sagte er über seine Werke.

Marcel Dupré, ein berühmter Orgelvirtuose, Lehrer, Improvisator und Komponist, schuf neue Maßstäbe in der Kunst

des Orgelspiels. Er war berühmt für seine Technik von Händen und Füßen auf höchstem Niveau, die Verwendung eines strengen Legatos und rhythmische Präzision. Seine Beherrschung der Form war ausgesprochen beeindruckend, und seine Fähigkeit, Kontrapunkte zu improvisieren, war legendär. Als Lehrer formte er einige der berühmtesten Orgeltalente des 20. Jahrhunderts. Seine Kompositionssprache basiert auf der Gegenüberstellung von polyphon und streng geschriebenen Fragmenten mit solchen des freien Klavierstils, manchmal sogar in einer Kombination beider Techniken. Die Sonate in g-Moll, Op. 5 für Violine und Klavier gehört zu den frühen Werken des Komponisten und ist im Stil der Spätromantik geschrieben. Die Sonate ist seinem Lehrer, dem Organisten und Komponisten Louis Vierne gewidmet, der bei César Franck studiert hatte. Diese Aufnahme ist die erste Aufnahme überhaupt dieses unglaublichen Meisterwerks – mehr als ein Jahrhundert nach seiner Entstehung!

Die Musik für dieses Programm zu proben, war eine außergewöhnliche Reise. Die Freude über die musikalische Fülle sowohl in der Dupré- als auch in der Lekeu-Sonate sind deutlich zu hören und wir hoffen, dass ihre Aufnahmen zu weiteren Aufführungen dieser weniger bekannten Meisterwerke inspirieren wird.

Michał Buczkowski

Michał Buczkowski ist ein weltweit auftretender Violinist. Sein Repertoire reicht von Bach bis zu zeitgenössischer Musik. Er ist Preisträger renommierter Stipendien der belgischen Regierung und des polnischen Ministeriums für Kultur und nationales Erbe. In Den Haag, Niederlande, lebend, arbeitet er als Konzertgeiger mit polaris tour & artist management in Wien, Österreich, zusammen. Als Solist trat dieser talentierte Musiker bereits in vielen europäischen Ländern, sowie auf den Bühnen Australiens und Südafrikas auf. Er begann das Studium der Violine an der Stanisław-Moniuszko-Musikakademie in Danzig, Polen, unter der Leitung von Frau Prof. Mirosława Pawlak, wo er 2005 seinen Abschluss machte. Anschließend setzte er seine musikalische Ausbildung am Conservatorium Maastricht, Niederlande, bei Herrn Prof. Robert Szrederfort. 2007 war er Stipendiat des Sokrates-Erasmus-Programms in der Meisterklasse von Frau Prof. Kati Sebestyen am Königlichen Musikkonservatorium in Brüssel, Belgien. 2011 schloss Michał sein Studium am Königlichen Musikkonservatorium in Brüssel,

Belgien, in der Meisterklasse von Herrn Prof. Zygmunt Marek Kowalski mit Auszeichnung ab. Michał nahm zahlreiche Werke für Radio und Fernsehen auf. 2013 debütierte er als Konzertmeister des belgischen Symphonia Assai Orchesters und trat mit den besten belgischen Kammerorchestern auf, darunter



© Alessandro Canu/Agnieszka Kulowska

dem Brussels Chamber Orchestra und den BruSolistes. Während seiner Meisterkurse für Violine in Australien, Polen und der Schweiz arbeitete er mit weltberühmten Musikern wie Frank-Peter Zimmermann, Michał Grabarczyk und Krzysztof Węgrzyn zusammen. Er trat in der berühmten Queen Elisabeth Hall in Brüssel auf, in Australien wurden seine Auftritte vom Sprecher des Repräsentantenhauses, Botschaftern, Vertretern von Künstlergemeinschaften und den Medien verfolgt und er wurde von SBS Radio interviewt. Darüber hinaus traf er in Australien auch die berühmte polnische Geigerin Wanda Wiłkomirska, die einen besonders prägenden Einfluss auf ihn und seine Karriere hatte. Seit 2021 ist er Juror bei der PolMusicA Competition, die in Melbourne und Sydney, Australien, stattfindet.

Andrew Wright

Der Pianist Andrew Wright machte sich in Nordamerika und Europa als Konzertsolist sowie bei Solo- und Kammermusikauftritten einen Namen. Zahlreiche seiner Auftritte wurden in Funk und Fernsehen übertragen, darunter auf National Public Radio in den Vereinigten Staaten, auf Podium Klassiek und

Radio 4 in den Niederlanden. Er ist Preisträger renommierter Wettbewerbe, unter anderem des Internationalen Wiener-Pianisten Wettbewerb 2012 und des Internationalen Klaviertreffens San Daniele. Sein Interesse an zeitgenössischer Musik führte zu Uraufführungen mehrerer Werke lebender Komponisten.

Ebenso trat er an der Seite von George Crumb auf dessen Tournee zum 75. Geburtstag auf. 2009 siedelte er in die Niederlande um und spielte in renommierten Konzertsälen wie dem Concertgebouw in Amsterdam, dem Anton Philipszaal in Den Haag und dem Concertgebouw Vereniging Nijmegen. Er war Solist des Königlichen Konservatorium Orchester beim Königlichen Konservatorium Den Haager Festspiele und absolvierte Auftritte mit dem Residentie Orkest.

Andrew wurde ein Ph.D.-Titel in Klavier- und Orgelspiel von der Universität Leiden, Niederlande, verliehen und er schloss Masterstudiengänge an der Southern Methodist University, Vereinigten Staaten und dem Königlichen Konservatorium in Den Haag, Niederlande, ab, wo er bis heute als Dozent tätig ist. Zu seinen Klavierlehrern gehörten Peter Amstutz, Julie Bienen, Alfred Mouldous, Joaquín Achúcarro, Jerome Lowenthal und Naum Grubert.





Recording Dates

11-15 July 2022

Recording Venue

Steppenwolf Studio, Asch/The Netherlands

Engineer

Slava Poprugin

Photos

Alessandro Canu



AG0028

A production of Austrian Gramophone

© 2023 Austrian Gramophone

© 2023 HNE Rights GmbH

www.austriagramophone.com

ISRC: AT-TE4-23-828-01 to 06

LC 48665

austromechana®

Lekeu, Franck, Dupré

Guillaume Lekeu (1870–1894)

1 – 3 Sonata in G Major (1892) for piano and violin 33:42

César Franck (1822–1890)

4 Mélancolie (1911) for violin and piano 05:27

Marcel Dupré (1886–1971)

5 – 7 Sonata in G Minor, Op. 5 (1909) for violin and piano 20:48

TT 60:01

Michał Buczkowski, violin

Andrew Wright, piano

AG0028

© 2023 Austrian Gramophone

© 2023 HNE Rights GmbH

austriagramophone.com

Made in the E.U.

EAN: 9120010288289

ISRC: AT-TE4-23-828-01 to 06



austromechana®