

# Joseph Haydn Piano Trios

Altenberg Trio Wien

paladino  
music



# Joseph Haydn

(1732–1809)

## **Piano Trio in C Major, Hob. XV: 27 (1797)**

- |   |         |       |
|---|---------|-------|
| 1 | Allegro | 07:53 |
| 2 | Andante | 05:16 |
| 3 | Presto  | 04:33 |

## **Piano Trio in E-Flat Minor, Hob. XV: 31 (1795)**

- |   |                         |       |
|---|-------------------------|-------|
| 4 | Andante                 | 08:39 |
| 5 | Allegro "Jacob's Dream" | 03:37 |

## **Piano Trio in E Minor, Hob. XV: 12 (1788-89)**

- |   |                  |       |
|---|------------------|-------|
| 6 | Allegro moderato | 07:16 |
| 7 | Rondo            | 05:26 |
| 8 | Rondo: Presto    | 04:42 |

**Piano Trio in F-Sharp Minor, Hob. XV: 26 (1795)**

9	Allegro	05:09
10	Adagio	03:49
11	Tempo di Minuet	04:49

**Piano Trio in D Major, Hob. XV: 24 (1795)**

12	Allegro	07:06
13	Andante	02:50
14	Allegro ma dolce	02:44

**TT 73:58**

**Altenberg Trio Wien**

**Christopher Hinterhuber**, piano

**Ziyu He**, violin

**Christoph Stradner**, violoncello

In his remarkable 1971 book *The Classical Style* the American pianist and musicologist Charles Rosen wrote that Joseph Haydn's late piano trios were in terms of subtlety and depth of expression as well as virtuosity along with Mozart's piano concertos "the most brilliant piano works before Beethoven".

In fact Haydn contributed some extraordinary works to the still new genre "piano trio", especially from 1785. Obviously inspired by the combination of three very different instruments and by using very unusual tonalities such as E-Flat Minor or F-Sharp Minor, he successfully created an improvisational atmosphere he rarely achieved in his piano sonatas or other works.

At the end of the 18<sup>th</sup> century the piano was a very popular instrument among bourgeois and aristocratic circles in Paris, London and Vienna, often played in combination with string or wind instruments.

Compared with later piano trios by Beethoven and Schubert, in which all parts are independent, many of Haydn's piano trios are still "accompanied sonatas", the violin and cello spend much time doubling the right or left hand of the piano. This was maybe the reason, why this type of chamber music became more and more popular. Here the well-educated daughters could make a lot of impression on the expensive fortepianos bought by their fathers, while their brothers, fathers, servants or employed musicians of the court band played the easier string parts.

The all-female dedicatees of Haydn's piano trios are perhaps another key to understand the expressive diversity we encounter in these works.

Therese Jansen (ca. 1770–1843) was one of the pianists he met in London and to whom he probably also came quite close privately. She was originally from Germany and had studied with Muzio Clementi. She must have been an impressive pianist; Haydn not only dedicated the three trios Hob. XV: 27 to 29 to her, but also his last three piano sonatas. In 1795, Haydn was even best man at her wedding with the art dealer Gaetano Bartolozzi.

The **Trio in C Major, Hob. XV: 27** was published in London in 1797 after Haydn had returned to Vienna. The particularly virtuosic and very active piano part contains numerous arpeggios, fast scale passages, rapid octaves and often sudden changes in register and dynamic, Haydn definitely used here all advantages of the new English grand pianos. The violin part appears independently in all movements and forms a real antithesis to the piano.

The 1<sup>st</sup> movement is an extended Allegro with a simple ascending triad motif as the main theme; similar to the Piano Sonata in C Major Hob. XVI: 50, it is astonishing how Haydn constantly changes the atmosphere by small variations and surprises. The cantabile of the 2<sup>nd</sup> movement is in the parallel key of A

Major and leads to a never-ending cadence, almost as somebody does not find the exit out of a room or building. The rustic middle section in E Minor sets a sharp contrast and uses rhythmically pounding elements from Hungarian folk music. After the first two, longer movements, the trio concludes with a humorous, virtuoso, feather-light Presto-Rondo with constantly new, harmonically surprising accents.

The **Trio in E-Flat Minor, Hob. XV: 31** was Haydn's last piano trio. Although already composed in 1795, it was not published until eight years later by the Viennese publisher Traeg. This work is also linked to Therese Jansen, to whom Haydn anonymously sent a version as a violin sonata intended as a prank for a dilettante violinist who often played with her. The first movement is an Andante with variations, in Haydn's favorite form, so-called double variations. The theme is alternately varied in E-Flat Minor and E-Flat Major, with the major variation being the melodic inversion of the minor variation. In the middle, like an angel from heaven, there is a long episode in B Major, played in different registers by the violin.

The second movement in a cheerful E-Flat Major is named *Jacob's Dream*. After the movement goes on for some time in a moderate tempo, shortly before the end the violin has to master two very fast triplet passages up to the highest register, like a stairway to heaven.

Haydn's prediction came true, and the poor violinist got horribly stuck, much to the amusement of his partner Therese Jansen.

A little earlier, in 1788/89, the **Trio in E Minor, Hob. XV: 12** was composed for the Viennese publisher Artaria, shortly after Mozart had released three big new piano trios at the same publisher. The 1<sup>st</sup> movement, Allegro moderato, has a melancholic atmosphere, Haydn often uses diminished seventh chords and chromatic material. Some virtuoso passages in the piano part reflect the significantly improved mechanic and sound of the new Viennese grand pianos.

Strict counterpoint defines the development section and until the end of the movement the so-called "Empfindsamer Stil" (English: sentimental style) dominates.

Carl Philipp Emanuel Bach, eldest son of Johann Sebastian, who was admired by Haydn and often composed in this style had just died in December 1788.

The 2<sup>nd</sup> and 3<sup>rd</sup> movements are in E Major, in the Andante the piano begins with a long phrase, accompanied by pizzicato chords of the strings, imitating a piano concerto instrumentation. The music is repeatedly interrupted by chromatic, lamenting passages before returning to the peaceful mood of the beginning. In the concluding Rondo-Presto, Haydn finally finds a joyful atmosphere; as in the other

movements, a baroque-like counterpoint technique is often used, particularly in the episodes between the rondo theme. Several fermatas give the performers the opportunity to play small cadenzas.

Another dedicatee of Haydn's piano trios was Rebecca Schroeter (1751–1826), the widow of the German pianist and composer Johann Samuel Schröter. Haydn composed three piano trios in London for her, the main focus was not dazzling virtuosity as in the Jansen-Bortolozzi trios but a more personal and refined musical expression.

On 29 June 1791, Rebecca Schroeter wrote Haydn a letter, inviting him to give her a music lesson, Haydn accepted the invitation. This is the first of 22 letters from her to the famous composer, which are preserved not in the originals, but in copies made by Haydn in his so-called *second London notebook*.

The letters indicate that she fell in love with her music teacher and these feelings were evidently reciprocated. Biographer Albert Christoph Dies, who interviewed Haydn in his old age, wrote the following in his 1810 book about Haydn: "I opened up [one of the London notebooks] and found a couple of dozen letters in the English language. Haydn smiled and said: 'Letters from an English widow in London, who loved me; but she was, though already 60 years old, still a beautiful and charming woman and I would have married her very

easily if I had been free at the time.' This woman is the widow, still living, of the famous pianist Schröter, whose melodious song Haydn emphatically praised... if he was not invited elsewhere, he usually dined with her."

Dies probably garbled the story; in fact it was Haydn who was about 60 at the time; Mrs. Schroeter was only 40.

In saying that he was not "free at the time", Haydn meant that he was married. His marriage to Maria Anna Keller in 1760 was apparently a disaster for both parties, and as divorce does not exist in the Catholic Church, Haydn, as a Catholic, had to continue the marriage. Haydn was also in the breakup phase of a long-term relationship with the singer Luigia Polzelli, whom he had not brought to London with him.

The first trio is in **D Major, Hob. XV: 24**, the opening Allegro already raises a series of profound question marks by using many fermatas and unexpected modulations, the general atmosphere is consistently very serious. The piano writing fully exploits the possibilities and the range of the new English grand pianos and the violin acts through the entire movement as an independent upper voice. The 2<sup>nd</sup> movement, Andante, is in D Minor and is characterized by a short, oppressive triad motif, often used by Beethoven in a similar way, directly connected with the 3<sup>rd</sup> movement, Allegro ma dolce, which in

contrast to many other trios by Haydn, is not a virtuoso rondo finale, but formally a minuet with a minor middle section. Strict polyphony dominates this short minuet and the obsessive use of hemiolas (units of 2 beats within the 3/4 time) creates an atmosphere somewhere between gratitude and anxiety. The movement ends almost abruptly, as if someone had just closed the door.

Haydn wrote the third work of the group, the **Trio in F-Sharp Minor, Hob. XV: 26** in the last weeks of his stay in England in 1795 and probably not by coincidence it uses the same key as his *Farewell Symphony, I: 45*. The 1<sup>st</sup> movement, Allegro, is characterized by expressive suspensions and despite an initially melancholic undertone, the atmosphere very soon changes to a lighter A Major mood, from the development section the music returns to minor keys.

The 2<sup>nd</sup> movement, an Adagio in F-Sharp Major, also was used by Haydn – transposed to F Major – in the “London” Symphony, No. 102. In the trio version its simultaneously intimate and improvisational character is much more evident; one can assume that the trio was written before the symphony.

The finale is marked “Tempo di Menuetto” and uses dotted rhythm throughout in a strict baroque style. The minuet, circling restlessly in a rondo form, is characterized by a very personal, almost sentimental

expression, and an unexpectedly dramatic coda brings the movement to an end.

Rebecca Schroeter must have understood this melancholic trio as “Adieu” by her beloved Haydn. Maybe he really shed some tears for her?

*Christopher Hinterhuber, 2022*

## Altenberg Trio Wien



It was not by coincidence that the three musicians came together under the name of the “gentle revolutionary”, Peter Altenberg. The poet symbolizes the love of beauty and the adventure of life. His devotion to stylistic precision is legendary, as is his keen sense of subtle humor and quiet irony.

“Music is: as if the soul suddenly spoke its own tongue in a foreign language.” Peter Altenberg (1859–1919)

The tradition of the Altenberg Trio Wien began in 1984, when pianist Claus-Christian Schuster founded the Vienna Schubert Trio together with violinist Boris Kuschmir and cellist Martin Hornstein. A re-founding followed in 1994, under the name Altenberg Trio, first with violinist Amiram Ganz and later with cellist Alexander Gebert. As Trio in Residence of the Gesellschaft der Musikfreunde in Vienna, it has been an essential fixture of Viennese cultural life for almost 40 years. There are few chamber music ensembles



worldwide that pass on tradition through generations. The Altenberg Trio stands for maintaining this continuity in flux. The three musicians of the current ensemble are also very active soloists. Ziyu He was one of the youngest soloists with the Vienna Philharmonic. Christopher Hinterhuber is a professor at the Vienna University of Music and Performing Arts and Christoph Stradner is principal cellist of the Vienna Symphony Orchestra.

In addition to the cycle at the Vienna Musikverein, a busy international touring schedule is an integral part of the Altenberg Trio's schedule, with concerts at the Salzburg Mozartwoche, the Lockenhaus Chamber Music Festival, the Bregenz Festival, the Georges Enescu Festival in Bucharest, appearances at the Teatro la Fenice in Venice and at the Library of Congress in Washington, to mention a few.

For years, the Altenberg Trio has been responsible for the artistic direction of the Schloss Weinzierl Music Festival in Lower Austria, a place with high significance in music history, where the young Haydn composed his first string quartets. Over their many years of concert activity, the Altenberg Trio has recorded numerous CDs, many of which have won honours. For example, the complete recording of Schumann's piano trios was awarded the Robert Schumann Prize of the city of Zwickau (alongside prize winners such as Nikolaus Harnoncourt and Alfred Brendel). The Altenberg Trio's

current repertoire includes more than 200 piano trios, including several works that the Altenberg Trio itself inspired and premiered.

Ziyu He plays on a violin by Giuseppe Rocca from 1855, kindly provided by a generous private sponsor. Christoph Stradner's violoncello was made by Antonio Stradivari in Cremona in 1680.



In seinem bemerkenswerten Buch *Der klassische Stil* notierte der amerikanische Pianist und Musikwissenschaftler Charles Rosen im Jahre 1971 über die späten Klaviertrios von Joseph Haydn, dass diese auf einer Augenhöhe mit den Klavierkonzerten von Mozart stehen, was die Subtilität und Tiefe des Ausdrucks sowie die Brillanz und Virtuosität betrifft.

Tatsächlich hat Haydn für die noch junge Gattung Klaviertrio ab ca. 1785 einige ganz besondere Werke geschrieben, die durch eine kunstvolle Verdichtung des Ausdrucks sowie die Verwendung ungewohnter Tonarten wie es-Moll oder fis-Moll auffallen – die Erforschung der Klangwelt dreier recht unterschiedlicher Instrumente wie Violine, Cello und Klavier hat ihn offensichtlich inspiriert.

Wie schon der Name „Klaviertrio“ suggeriert, steht in diesen Werken noch ganz das Klavier im Mittelpunkt, dieses war am Ende des 18. Jahrhunderts ein enorm populäres Instrument. Die Nachfrage nach immer neuen Werken war in den bürgerlichen und adeligen Kreisen in Paris, London und Wien sehr hoch, gerne wurde auch gemeinsam mit Streich- und Blasinstrumenten musiziert.

Man kann diese Werke nicht ganz vergleichen mit späteren Klaviertrios, beispielsweise von Beethoven und Schubert, in denen alle Stimmen unabhängig voneinander sind. Oft verdoppeln Violine und Cello jeweils die rechte oder linke Hand des Klaviers im Sinne einer „begleiteten Sonate“ und erzeugen dadurch eine

improvisatorische Atmosphäre, die Haydn in seinen Klaviersonaten oder anderen Werken nur selten erreicht.

Die ausschließlich weiblichen Widmungsträgerinnen der Klaviertrios von Haydn sind vielleicht ein weiterer Schlüssel, um die Ausdrucksvielfalt zu verstehen, der wir in diesen Trios begegnen.

Eine der Pianistinnen, die er in der englischen Metropole kennenlernte und der er wohl auch privat ziemlich nahe kam, war Therese Jansen (ca. 1770–1843). Sie stammte ursprünglich aus Deutschland und hatte bei Muzio Clementi studiert. Sie muss eine beeindruckende Pianistin gewesen sein; Haydn widmete ihr nicht nur die drei Trios Hob. XV: 27 bis 29, sondern auch seine letzten drei Klaviersonaten. Im Jahr 1795 war Haydn sogar Trauzeuge auf ihrer Hochzeit mit dem Kunsthändler Gaetano Bartolozzi.

Das **Trio in C-Dur, Hob. XV: 27** wurde 1797 in London veröffentlicht, nachdem Haydn nach Wien zurückgekehrt war. Der besonders virtuose und aktive Klaviersatz beinhaltet zahlreiche Arpeggi, schnelle Tonleiter-Passagen, rapide Oktaven und generell viele plötzliche Register- und Dynamikwechsel, Haydn machte hier ausgiebig Gebrauch von den klanglichen Vorzügen der neuen englischen Flügel, besonders im Diskant. Die Violinstimme tritt in allen Sätzen immer wieder selbstständig in Erscheinung und bildet einen echten Gegenpol zum Klavier.

Der 1. Satz ist ein ausgedehntes Allegro mit einem einfachen aufsteigendem Dreiklangsmotiv als Hauptthema; ähnlich wie in der Klaviersonate C-Dur Hob. XVI: 50 ist es erstaunlich, wie Haydn es im Laufe des Satzes immer neu beleuchtet und verändert. Der gesangliche 2. Satz steht in der Paralleltonart A-Dur, Haydn spielt hier über 15 Takte lang mit der abschließenden Kadenz, die den Ausgang gleichsam nicht und nicht findet. Der rustikale Mittelteil setzt einen scharfen Kontrast und benützt rhythmisch-stampfende Elemente aus der ungarischen Volksmusik. Nach den ersten beiden, längeren Sätzen beschließt ein humorvolles, virtuosos federleichtes Presto-Rondo mit immer neuen, harmonisch überraschenden Akzenten das Trio.

Das **Trio in es-Moll, Hob. XV: 31**, war Haydns letztes Klaviertrio. Obwohl schon 1795 komponiert, wurde es erst acht Jahre später vom Wiener Verleger Traeg publiziert. Auch dieses Werk hängt mit Therese Jansen zusammen, der es Haydn anonym in seiner Erstfassung als Violinsonate geschickt hatte, um einem oft mit ihr musizierenden dilettierenden Geiger einen Streich zu spielen. Der 1. Satz ist ein Andante mit Variationen, und zwar in Haydns Lieblingsform, nämlich Doppelvariationen. Das Thema wird abwechselnd in Moll und Dur variiert, wobei die Durvariation die melodische Umkehrung der Mollvariation ist. In der Mitte erscheint wie ein Engel vom Himmel eine

lange Episode in H-Dur, vorgetragen in verschiedenen Registern von der Violine.

Der 2. Satz ist mit *Jacob's Dream* bezeichnet und steht in heiterem Es-Dur. Nachdem der Satz lange in moderatem Tempo dahinfließt, muss die Violine kurz vor Ende gleichsam einer Himmelsleiter zwei sehr schnelle Triolenpassagen bis in die höchste Lage bewältigen.

Haydns Vorhersage traf ein und der arme Violinist blieb fürchterlich stecken, zur großen Belustigung seiner Partnerin Therese Jansen.

Etwas früher, 1788/89, entstand das **Trio in e-Moll, Hob. XV: 12** für den Wiener Verleger Artaria.

Dort hatte kurz zuvor bereits Mozart drei große Klaviertrios herausgebracht, diese waren bei den „höheren“ Töchtern im „Clavierland“ Wien, wie Mozart die Donaumetropole genannt hatte, besonders beliebt: konnten sie doch auf den teuren, von ihren Vätern gekauften Hammerflügeln brillieren, während ihre Väter, Brüder, Diener oder angestellte Musiker der Hofmusikkapelle die leichteren Streicherstimmen übernahmen.

Der 1. Satz, Allegro moderato ist von einer düsteren Grundstimmung, durchsetzt von vielen verminderten Septakkorden und melancholischer Chromatik, virtuose Passagen reflektieren die erheblich verbesserte Mechanik und Klangkultur der neuen Wiener Flügel. Strenge kontrapunktische Techniken bestimmen die Durchführung und bis zum Ende des Satzes dominiert

der „empfindsame Stil“, wie ihn der von Haydn bewunderte C.P.E. Bach eingeführt hat. Dieser war im Dezember 1788 gestorben, als Haydn mitten in der Arbeit an dem Trio war.

Der 2. Satz und 3. Satz stehen in E-Dur, im Andante entführt Haydn in eine äußerst ausdrucksvolle Klangwelt; das Klavier beginnt eine längere Phrase zu pizzicato-Klängen der Streicher, immer wieder unterbrochen durch gemeinsame, chromatisch-klagende Wendungen. Im abschließenden Rondo-Presto findet Haydn endlich zu einer Gute-Laune-Atmosphäre, die er wie kein anderer aus dem Ärmel schütteln konnte. Wie in den anderen Sätzen benützt er gerne eng verzahnte kontrapunktische Wendungen, besonders in den Moll-Episoden. Zahlreiche Fermaten geben den Ausführenden Gelegenheit zu Verzierungen und Kadenzen.

Eine weitere Widmungsträgerin von Haydns Klaviertrios war Rebecca Schroeter (1751–1826), die Witwe des deutschen Pianisten Johann Samuel Schröter, für sie schrieb er 1795 in London die drei Trios Hob. XV: 24 bis 26, die einen pianistisch nicht zu hohen Schwierigkeitsgrad, dafür einen umso persönlicheren und feinsinnigen Stil aufweisen.

Bereits am 29. Juni 1791 hatte Rebecca Schroeter an Haydn einen Brief geschrieben mit der Bitte, von ihm eine Unterrichtsstunde zu erhalten, Haydn akzeptierte

die Einladung. Dies war der erste von 22 Briefen, die nicht im Original, aber in Haydns eigenhändiger Übertragung in seinem 2. *Londoner Notizbuch* erhalten sind. Darin ist nachzulesen, dass sich die Schülerin offensichtlich in ihren Lehrer verliebt hatte und Haydn dies erwiderte.

Haydns erster Biograph, Albert Christoph Dies, der Haydn im Alter interviewt hatte, schrieb folgendes in seinem Buch 1810: „Ich öffnete [eines der Londoner Notizbücher] und fand etliche Briefe in englischer Sprache. Haydn lächelte und sagte: ‚Briefe von einer englischen Wittve in London, die mich liebte; aber sie war, ob sie gleich schon 60 Jahre zählte, noch eine schöne und lebenswürdige Frau, die ich, wenn ich damahls ledig gewesen wäre, sehr leicht geheirathet hätte...‘ Haydn genoß in der Gesellschaft der Wittve sehr angenehme Stunden; wenn er sonst nirgends eingeladen war, speiste er gewöhnlich bey ihr.“

Hier hatte Albert Dies einiges durcheinandergebracht, tatsächlich war es Haydn, der damals 60 Jahre alt war, Rebecca Schroeter war erst 40.

Mit „nicht frei zu dieser Zeit“, meinte Haydn, dass er verheiratet war. Seine 1760 geschlossene Ehe mit Maria Anna Keller war ein offensichtliches Desaster für beide; nachdem damals eine Scheidung in der katholischen Kirche aber nicht existierte, musste Haydn seine Ehe als treuer und gläubiger Katholik fortsetzen. Zudem befand sich Haydn damals gerade in der

Trennungsphase von der Sängerin Luigia Polzelli, mit der er eine Langzeit-Beziehung hatte und die nicht mit nach London gekommen war.

Bereits das eröffnende Allegro des **Trios in D-Dur Hob. XV: 24** wirft mit seinen vielen Fermaten gleichsam eine Reihe von tiefsinnigen Fragezeichen auf und ist durchgehend von einer großen Ernsthaftigkeit. Der Klaviersatz nützt auch hier die Möglichkeiten der neuen, besonders im Bass sonor klingenden englischen Flügel ganz aus und die Violine schwebt als eigenständige Oberstimme deutlich durch den ganzen Satz. Der 2. Satz, Andante steht in d-Moll und wird durch ein kurzes, beklemmendes Dreiklangs-Motiv bestimmt, wie es auch Beethoven später gerne eingesetzt hat. Der Satz geht direkt in den 3. Satz, Allegro ma dolce über, der im Gegensatz zu vielen anderen Trios von Haydn kein virtuoses Rondo-Finale ist, sondern formal ein Menuett mit Minore-Mittelteil, das durch seine strenge Mehrstimmigkeit und dem obsessiven Einsatz von Hemiolen (Einheiten von 2 Schlägen innerhalb des 3/4-Taktes) eine Atmosphäre zwischen Dankbarkeit und Ängstlichkeit erzeugt. Der Satz endet fast abrupt, als ob jemand die Türe einfach hinter sich geschlossen hätte.

Haydn schrieb das dritte Werk der Gruppe, das **Trio in fis-Moll, Hob. XV: 26** in den letzten Wochen seines England-Aufenthaltes 1795 und es steht wie

wohl nicht zufällig in der gleichen Tonart wie seine *Abschiedssinfonie* Hob. I: 45. Der 1. Satz, Allegro, ist von expressiven Vorhalten bestimmt und wechselt trotz eines zunächst dominierenden, melancholischen Untertons sehr bald in eine lichtere A-Dur-Atmosphäre, verbleibt ab der Durchführung aber sehr konsequent und subtil modulierend in verschiedenen Moll-Tonarten.

Der 2. Satz, ein Adagio in Fis-Dur wurde von Haydn – transponiert nach F-Dur – ebenso in der „Londoner“ Symphonie, Nr. 102 verwendet. In der Triofassung kommt sein gleichzeitig intimer und improvisatorischer Charakter viel stärker zur Geltung, man kann annehmen, dass das Trio vor der Symphonie geschrieben wurde.

Das Finale ist mit „Tempo di Menuetto“ überschrieben, und macht in strenger, barocker Manier durchgehend von einem punktierten Rhythmus Gebrauch. Das ruhelos in Rondoform kreisende Menuett ist durch einen sehr persönlichen, fast sentimentalen Ausdruck bestimmt, eine unerwartet dramatische Coda führt den Satz zu Ende. Rebecca Schroeter dürfte dieses traurige Trio sicher als „Adieu“ ihres geliebten Haydn verstanden haben. Vielleicht hat er ihr ja wirklich einige Tränen nachgeweint?

*Christopher Hinterhuber, 2022*

# Altenberg Trio Wien



Die drei Musiker haben sich nicht zufällig unter dem Namen des „zarten Revolteurs“ Peter Altenberg zusammengefunden. Der Poet steht als Sinnbild für die Liebe zur Schönheit und zum Abenteuer Leben. Seine Hingabe an stilistische Präzision ist legendär, ebenso sein gutes Gespür für feinen Humor und leise Ironie.

„Musik ist: wie wenn die Seele plötzlich in einer fremden Sprache ihre eigene spräche.“ Peter Altenberg (1859-1919)

Die Tradition des Altenberg Trio Wien beginnt im Jahr 1984. Damals gründete der Pianist Claus-Christian Schuster gemeinsam mit dem Geiger Boris Kuschnir und dem Cellisten Martin Hornstein das Wiener Schubert Trio. 1994 folgte die Neugründung unter dem Namen Altenberg Trio, zuerst mit dem Geiger Amiram Ganz und später dem Cellisten Alexander Gebert. Als Trio-in-Residence der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien ist es seit nun nahezu 40 Jahren ein wesentlicher

Fixpunkt des Wiener Kulturlebens. Es gibt weltweit nur wenige Ensembles der Kammermusik, die eine Weitergabe der Tradition über Generationen leben. Das Altenberg Trio steht für diese Kontinuität im Wandel. Die drei Musiker der heutigen Besetzung sind auch solistisch sehr aktiv. Ziyu He war einer der jüngsten Solisten mit den Wiener Philharmonikern. Christopher Hinterhuber hat eine Professur an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien und Christoph Stradner ist Solocellist der Wiener Symphoniker.

Neben dem Zyklus im Wiener Musikverein gehört eine rege internationale Tourneetätigkeit zum fixen Bestandteil des Altenberg Trio. Erwähnt seien Konzerte bei der Mozartwoche Salzburg, dem Kammermusikfest Lockenhaus, den Bregenzer Festspielen, dem Georges Enescu-Festival in Bukarest, Auftritte im Teatro la Fenice in Venedig und in der Library of Congress in Washington.

Seit Jahren ist das Altenberg Trio für die künstlerische Leitung des Musikfestes Schloss Weinzierl in Niederösterreich verantwortlich, jenem musikgeschichtlich bedeutsamen Ort, an dem der junge Haydn seine ersten Streichquartette verfasste. Über die vielen Jahre der Konzerttätigkeit hinweg sind außerdem zahlreiche CD-Aufnahmen entstanden, von denen eine Vielzahl prämiert wurde. So erhielt die Gesamtaufnahme der Schumannschen Klaviertrios den Robert-Schumann-Preise der Stadt Zwickau (neben Preisträgern wie

Nikolaus Harnoncourt und Alfred Brendel). Das heutige Repertoire des Altenberg Trio umfasst mehr als 200 Klaviertrios, darunter etliche Werke, die das Altenberg Trio selbst angeregt und uraufgeführt hat.

Ziyu He spielt eine Violine von Giuseppe Rocca aus dem Jahr 1855, die ihm freundlicherweise ein großzügiger privater Sponsor zur Verfügung gestellt hat. Das Violoncello von Christoph Stradner wurde 1680 von Antonio Stradivari in Cremona gebaut.







**Recording Venue**

Schloss Weinzierl, Wieselburg-Land/Austria

**Recording Dates**

14-16 May 2021

**Engineer, Producer**

Alexander Grün

**Publisher**

Henle

**Piano Technician**

Michael Schimpelsberger

**Cover Photo**

Nancy Horowitz

**All Other Photos**

Lukas Beck

Seit dem Haydn-Gedenkjahr 2009 findet in der Zeit um Christi Himmelfahrt das MUSIKFEST SCHLOSS WEINZIERL statt. Schloss Weinzierl ist jener musikgeschichtlich bedeutende Ort, an dem der junge Joseph Haydn vor 270 Jahren die allerersten Streichquartette verfasste und musizierte. Das **Altenberg Trio Wien** hat die künstlerische Leitung des Musikfests inne und versammelt jedes Jahr prominente Musiker der internationalen Kammermusikszene zum gemeinsamen Musizieren. Mit dem MUSIKFEST gibt das Altenberg Trio Wien Schloss Weinzierl der musikinteressierten Öffentlichkeit als Aufführungsort zurück. Die Konzerte in Schloss Weinzierl können „am historischen Schauplatz“ in jenen Räumen erlebt werden, wo Joseph Haydn einst musizierte und mit seinen Divertimenti a quattro die Gattung des Streichquartetts erfand, das er später zu seiner Meisterschaft führen sollte.

a production of paladino music  
PMR0132 – paladino.at  
© 2022 paladino music  
© 2022 HNE Rights GmbH

ISRC: AT-TE4-22-132-01 to 14

 20375  austromechana®

**paladino**  
**music**

# Joseph Haydn (1732–1809)

1–3	Piano Trio in C Major, Hob. XV: 27 (1797)	17:42
4–5	Piano Trio in E-Flat Minor, Hob. XV: 31 (1795)	12:16
6–8	Piano Trio in E Minor, Hob. XV: 12 (1788-89)	17:24
9–11	Piano Trio in F-Sharp Minor, Hob. XV: 26 (1795)	13:47
12–14	Piano Trio in D Major, Hob. XV: 24 (1795)	12:40
	TT	73:58

## Altenberg Trio Wien

Christopher Hinterhuber, piano  
Ziyu He, violin  
Christoph Stradner, violoncello

**paladino**  
**music**

a production of paladino music  
© 2022 paladino music  
© 2022 HNE Rigths GmbH  
paladino.at

PMR0132  
Made in the E.U.  
ISRC: AT-TE4-22-132-01 to 14  
EAN: 9120040731328

