

Johann Stiastry

Works for Two Violoncellos
Vol. 1

Alexander Hülshoff
Martin Rummel

paladino
music



Johann Stiastry (ca. 1764 – ca. 1826)

Works for Two Violoncellos, Vol. 1

CD 1			No. 2 in C Major	
			8 Allegro vivace	07:52
Three Duets Concertante, Op. 8			9 Andante	05:40
No. 1 in G Major			10 Andantino con variazioni. Tema	01:23
1 Allegro	08:44		11 Variation 1	01:17
2 Tema. Andante	01:49		12 Variation 2	01:44
3 Variation 1	01:52		13 Variation 3. Lento	02:44
4 Variation 2. Maggiore	01:56		14 Variation 4. Tempo primo	01:48
5 Variation 3	01:39		15 Variation 5. Lento	02:31
6 Variation 4	01:54		16 Variation 6. Allegretto	01:18
7 Rondo	02:28		No. 3 in F Major	
			17 Allegro	07:58
			18 Andante – Allegretto – Andante – Allegretto – Più Moto	06:03
			TT	60:48

CD 2

Two Sonatas for violoncello with a second violoncello, Op. 2

No. 1 in D Major

1	Allegro molto	10:42
2	Andante con variazioni. Tema	01:06
3	Variation 1. Allegro	01:00
4	Variation 2	00:55
5	Variation 3	01:49
6	Variation 4	01:04
7	Variation 5	00:59
8	Variation 6. Andante	03:33
9	Variation 7. Andante	01:22
10	Variation 8. Allegro molto	01:47

No. 2 in E-Flat Major

11	Allegro non troppo	10:28
12	Andante con variazioni. Tema	02:00
13	Variation 1. Cantabile	01:55
14	Variation 2. Più moto	01:11
15	Variation 3	01:52
16	Variation 4	01:14
17	Variation 5. Andante cantabile	02:01
18	Variation 6. Allegro	01:14
19	Variation 7. Adagio – Allegro	02:33
	TT	48:53

Alexander Hülshoff, violoncello I (Opp. 2/1, 8/2) & II (Opp. 2/2, 8/1, 8/3)

Martin Rummel, violoncello I (Opp. 2/2, 8/1, 8/3) II (Op. 2/1, 8/2)

Little is known about the cellist and composer Johann Stiašny, and what is known contradicts each other in the sources. It begins with his name: František Jan Št'astný, also known as Jean Stiasny or, indeed, Johann Stiašny, was probably born in Prague around 1764, as the son of oboist Jan Št'astný (and as younger brother of cellist Bernard Václav Št'astný). Fétis gives his birth year as 1774. He was a member of the Prague Theater Orchestra, a cellist in Mainz and Frankfurt, and a music director in Nuremberg. Given the English dedicatees of some of his works, it seems likely that he traveled – in addition to Paris – as far as London. The date and place of his death are unknown; however, various sources agree that it was around 1826 or after. Wasiliewski wrote in his standard work in the 1920s that Stiašny's cello works were “of such a nature that they may be counted among the better products of the older cello literature, just as they contain effects quite new for that time”. In addition to the works Op. 2 and Op. 8 united on this album, he left several other pieces, all with soloistic prominence of one or more cellos, although nowadays there is always some doubt in the attribution between him and his brother Bernard.

The *Three Duetts Concertante* Op. 8 were published as such and as *Trois Duos concertans* during Stiašny's lifetime, probably once in Bonn around 1819 or 1820, and are dedicated to Sir William Curtis (1752–1829), who became Lord Mayor of London in 1795 and is remembered today in the music world as an amateur cellist and collector of important instruments by Stradivari, Amati, Ruggeri and others. The two voices are more or less equal, which is immediately apparent at the beginning of the first duet, namely in that the theme is first introduced by the second violoncello and only later taken over by the first player. The first two duos are in three movements, with the variation movement so typical for Stiašny once in the middle and once at the end. Only the third duo consists of only two movements, the last of which has an interesting A-B-A-B-C form.

The two sonatas Op. 2 were published in Bonn in 1806 or 1807 and are in no way inferior to the works of Boccherini, Duport or similarly famous composers – on the contrary: They are not only among the most demanding literature for the violoncello, but also among the most entertaining and surprising works that have survived from that time. They are dedicated to Johann Georg Rauppe (1762–1814), a Berlin student of the elder (Jean-Pierre) Duport, who was principal cellist at the German opera in Amsterdam from 1786 until his death. In these two works, the order of precedence is clear: the first voice is the concertante solo part, the second player accompanies. The

choice of keys may be perplexing; neither D Major and E-Flat Major have anything to do with each other, nor is E-Flat Major common for the late 18th century for solo works for cello. Apart from Bach's Fourth Solo Suite, only Beethoven's 1791 Variations on *Bei Männern, welche Liebe fühlen* are in this key. Both sonatas are distinguished by clever effects that only hint at the high level at which their composer must have stood as a cellist himself.



© Kai Mytler

Alexander Hülshoff

Alexander Hülshoff, grown up in the Palatinate in southwestern Germany, has established himself as a soloist and chamber musician on concert stages all over the world. He stands out for the great expressiveness and a powerful, warm and nuanced sound that identifies his playing. His musical skills are valued by audiences and musical partners alike and his exceptional hallmarks are recognized on concert stages all over the world.

As a soloist he is guest of German and international orchestras such as the Deutsche Radio Philharmonie, the Deutsche Staatsphilharmonie, the Staatsorchester Rheinische Philharmonie, the Brno Philharmonic, the Neue Philharmonie Westfalen, the Orquesta Sinfonica de Cordoba, the Nord-westdeutsche Philharmonie, the Orquesta Ciudad de Granada, the Tel Aviv Soloist Ensemble, the Limburg Symfonie Orkest Maastricht, the George Enescu Philharmonie, the Kymi Sinfonietta, the Armenian National Philharmonic Orchestra, the Istanbul Devlet

Senfoni Orkestrasi, the Orchestra Sinfonica di Roma, the Orquestra Sinfônica do Teatro Nacional Claudio Santoro of Brasilia, the Brazilian Symphony Orchestra (Rio de Janeiro), the Mikkelin Kaupunginorkesteri, Orquesta Sinfonica de la UANL and many others.

His concert tours take him to other European countries, the Near and Far East as well as Russia and North and South America. Chamber music occupies a central place in his performances and recordings both as cellist of the Trio Bamberg and in ensemble playing with colleagues such as Pinchas Zukerman, Martin Stadfeld, Fazil Say, Hagai Shaham, Vadim Gluzman, the Fine Arts Quartet, Orion Quarett. Together with his music partners he gives concerts in famous halls such as the Berlin Philharmonie, the Concertgebouw Amsterdam, De Doelen in Rotterdam, the Wigmore Hall in London, the Prinzregententheater in Munich, Konzerthaus Berlin and many others.

Alexander Hülshoff is the creator and artistic director of the Kloster Kamp Chamber Music Festival and the artistic director of Villa Musica, a foundation of the Rhineland-Palatinate State. Numerous CDs testify the wideness of his musical range, including works by Brahms, Beethoven, Schubert, Shostakovich, Bloch, Servais and others.

In 1997 Alexander Hülshoff was appointed professor for violoncello at the Folkwang University of the Arts. Since April 2014, he has been the artistic

director of the Orchesterzentrum | NRW, an institution gathering the four music academies of the state of North Rhine-Westphalia. He studied at the Musikhochschule Karlsruhe and with Lynn Harrell at the University of Southern California, Los Angeles.

www.alexanderhuelshoff.com



© Maria Frodt

Martin Rummel

Austrian cellist Martin Rummel is far more than only a cellist: “Musician, cultural manager, academic, enjoying life”, is how he describes himself, albeit that playing the cello remains his “core business”. A growing number (currently almost 60) CD albums for various international labels result in ongoing praise from international press and audiences as well as his reputation as one of the leading cellists of his generation. Numerous premiere recordings and musical rediscoveries testify for Rummel’s belief that content is more important than packaging. “The big task for the next generation is to finally throw out the tuxedo, to focus on what and how music is made rather than on who plays where”, he says.

Martin Rummel is a regular guest of orchestras, festivals and venues across Europe, Asia, Oceania and the Americas, with conductors and chamber music partners of all generations – namedropping is not his. As a pedagogue, he has published a series of editions of all major cello etudes which have become standard worldwide. For four years, he was the Head of School at the University of Auckland’s School of Music and an honorary professor at the China Conservatory of Music and then Chief Executive of the holding company of JAM MUSIC LAB Private University for Jazz and Popular Music Vienna. In 2021, he was appointed as President of the Anton Bruckner Private University in Linz. Being a passionate music communicator, he is the owner and mastermind of HNE Rights GmbH (with four record labels and a publishing division), had his own radio show for six years, and writes and talks about music in many different formats.

Rummel is an alumnus of the Brucknerkonservatorium Linz and the Cologne Musikhochschule. His heart lies in a playing tradition that was conveyed to him during a decade of studies with the legendary William Pleeth, always focusing on the music, not the musician.

www.martinrummel.com

Über den Cellisten und Komponisten Johann Stiašny ist wenig bekannt, und das, was bekannt ist, widerspricht einander in der Quellenlage. Es beginnt mit seinem Namen: František Jan Št'astný, auch Jean Stiasny oder eben Johann Stiašny, wurde vermutlich um 1764 in Prag als Sohn des Oboisten Jan Št'astný (und als jüngerer Bruder des Cellisten Bernard Václav Št'astný) geboren. Fétis gibt sein Geburtsjahr mit 1774 an. Er war Mitglied des Prager Theaterorchesters, Cellist in Mainz und Frankfurt sowie Musikdirektor in Nürnberg. Angesichts der englischen Widmungsträger mancher seiner Werke scheint es wahrscheinlich, dass er – neben Paris – auch London bereiste. Sterbedatum und -ort sind unbekannt; die Quellen sind sich aber einig, dass es sich um 1826 oder danach handelt. Wasiliewski schreibt in seinem Standardwerk in den 1920er Jahren, Stiašnys Cello-sätze seien „so beschaffen, dass man sie zu den besseren Produkten der älteren Celloliteratur rechnen darf, wie sie denn auch für jene Zeit ganz neue Effekte enthalten“. Neben den auf diesem Album vereinten Werken Op. 2 und Op. 8 hat er mehrere andere Werke, sämtlich mit solistischem Hervortreten eines oder mehrerer Violoncelli, hinterlassen, wobei es jedoch heutzutage in der Zuschreibung zwischen ihm und seinem Bruder Bernard immer wieder zu Zweifeln kommt.

Die *Three Duetts Concertants*, Op. 8 wurden als solche und als *Trois Duos concertans* zu Stiašnys Lebzeiten veröffentlicht, vermutlich einmal in Bonn um 1819 oder

1820. Sie sind Sir William Curtis (1752–1829) gewidmet, der 1795 Lord Mayor von London wurde und heutzutage in der Musikwelt als Amateurcellist und Sammler bedeutender Instrumente von Stradivari, Amati, Ruggeri und anderen in Erinnerung ist. Die beiden Stimmen sind mehr oder minder gleichberechtigt, was sich sofort am Anfang des ersten Duos zeigt, indem das Thema nämlich zunächst vom zweiten Violoncello vorgestellt und erst nachher vom ersten Spieler übernommen wird. Die beiden ersten Duos sind dreisätzig, wobei der für Stiašny so typische Variationssatz einmal in der Mitte und einmal am Ende steht. Lediglich das dritte Duo besteht nur aus zwei Sätzen, von denen der letzte eine interessante A-B-A-B-C-Form aufweist.

Die beiden großen Sonaten Op. 2 wurden 1806 oder 1807 in Bonn veröffentlicht und stehen den Werken von Boccherini, Duport oder ähnlich bekannten Komponisten um nichts nach – im Gegenteil: Sie gehören nicht nur zur anspruchsvollsten Literatur für das Violoncello, sondern auch zu den unterhaltsamsten und überraschendsten Werken, die aus jener Zeit überliefert sind. Gewidmet sind sie Johann Georg Rauppe (1762–1814), einem Berliner Schüler des älteren (Jean-Pierre) Duport, der ab 1786 bis zu seinem Tod in Amsterdam als Solocellist an der deutschen Oper wirkte. In diesen beiden Werken ist die Rangordnung eindeutig: Die erste Stimme ist der konzertante Solopart, die zweite begleitet. Die Wahl der Tonarten mag verblüffen; weder haben

D-Dur und Es-Dur in irgendeiner Form miteinander zu tun, noch ist Es-Dur für das ausgehende 18. Jahrhundert für solistische Werke für Violoncello üblich. Abgesehen von Bachs vierter Solosuite sind es lediglich Beethovens Variationen über *Bei Männern, welche Liebe fühlen* aus dem Jahr 1791, die in dieser Tonart stehen. Beide Sonaten zeichnen sich durch geschickte Effekte aus, die nur erahnen lassen, auf welchem hohem Niveau ihr Komponist selbst als Cellist gestanden haben muss.



Alexander Hülshoff

Alexander Hülshoff, in der Pfalz aufgewachsen, hat sich als Solist als auch als Kammermusiker weltweit auf den Konzertpodien etabliert. Seine große Ausdruckskraft und sein kraftvoller, warmer und nuancenreicher Ton zeichnen sein Spiel aus. Sie werden vom Publikum wie von musikalischen Partnern gleichermaßen geschätzt und sind seine herausragenden Merkmale auf den Konzertpodien der Welt. Als Solist ist er zu Gast bei deutschen und internationalen Orchestern wie z.B. der Deutschen Radiophilharmonie, der Deutschen Staatsphilharmonie, Staatsorchester Rheinische Philharmonie, den Brünner Philharmonikern, der Neuen Philharmonie Westfalen, dem Orquesta Sinfonica de Cordoba, der Nordwestdeutschen Philharmonie, dem Orquesta Ciudad de Granada, Tel Aviv Soloist Ensemble, dem Limburg Symfonie Orkest Maastricht, Georges Enescu Philharmonie, Kymi Sinfonietta, Armenien Philharmonic Orchestra, Istanbul Devlet Senfoni Orkestrasi, Orchestra Sinfonica di Roma, Orquesta Sinfônica do Teatro

Naciona Brasilia, Brazilian Symphony Orchestra (Rio de Janeiro), Mikkelin Kaupunginorkesteri, Orquesta Sinfonica de la UANL und v.a.m. Seine Konzertreisen führen ihn regelmäßig in das europäische Ausland, den nahen und den fernen Osten sowie nach Russland und Nord- wie Südamerika.

Die Kammermusik nimmt in seinen Auftritten und Einspielungen einen zentralen Platz ein, als Cellist des Trio Bamberg und im Zusammenspiel mit zahlreichen Kollegen wie etwa Pinchas Zukerman, Martin Stadfeld, Fazil Say, Friedemann Eichhorn, Hagai Shaham, Vadim Gluzman, dem Fine Arts Quartett, Orion Quarett, Gil Sharon, Rainer Honeck. Mit ihnen konzertiert er in berühmten Sälen wie der Berliner Philharmonie, dem Concertgebouw Amsterdam, De Doelen in Rotterdam, der Wigmore Hall in London, dem Prinzregententheater in München, Konzerthaus Berlin, Herkulessaal München, Laeisz Halle Hamburg, Liederhalle Stuttgart und v.a.m.

Alexander Hülshoff ist Initiator und künstlerischer Leiter des Kammermusikfestes Kloster Kamp und ist künstlerischer Leiter der Villa Musica, einer Stiftung des Landes Rheinland-Pfalz. Zahlreiche CDs dokumentieren seine musikalische Bandbreite, unter anderem mit Werken von Brahms, Beethoven, Schubert, Schostakowitsch, Bloch, Servais u.a.

1997 wurde Alexander Hülshoff als Professor für Violoncello an die Folkwang Universität der Künste

berufen. Seit April 2014 ist er Künstlerischer Leiter des Orchesterzentrum|NRW, eine Einrichtung der vier Musikhochschulen des Landes Nordrhein-Westfalen. Er studierte an der Musikhochschule Karlsruhe und bei Lynn Harrell an der University of Southern California, Los Angeles.

www.alexanderhuelshoff.com



© Maria Frodt

Martin Rummel

Der österreichische Cellist Martin Rummel ist weit mehr als nur das: „Musiker, Kulturmanager, Akademiker, Genussmensch“, so beschreibt er sich selbst, auch wenn das Cellospiel natürlich sein „Kerngeschäft“ geblieben ist. Eine wachsende Zahl (derzeit fast 60) CD-Alben für verschiedene Labels haben ihm nicht nur höchstes Lob von Publikum und Presse, sondern auch den Ruf als einem der führenden Cellisten seiner Generation eingebracht. Zahlreiche Ersteinstrumentierungen und Wiederentdeckungen zeugen von Rummels Überzeugung, dass der Inhalt bedeutsamer ist als die Verpackung. „Die große Aufgabe für die nächste Generation ist es, endlich den Frack wegzuschmeißen und sich wieder mehr damit zu beschäftigen, was und wie gespielt wird anstatt wer und wo“, so Rummel.

Martin Rummel ist Gast von Orchestern und bei Veranstaltungen und Festivals in Europa, Asien, Ozeanien, Nord- und Südamerika, mit Dirigenten und Kammermusikpartnern aller Generationen; Namentlich ist nicht seines. Als Pädagoge ist er Herausgeber einer Notenbandserie sämtlicher

wesentlicher Celloetüden, die weltweit Standard geworden ist, war vier Jahre lang Head of School der School of Music an der University of Auckland sowie Honorarprofessor am China Conservatory of Music und anschließend Geschäftsführer der JAM MUSIC LAB Privatuniversität für Jazz und Populärmusik in Wien. 2021 wurde er zum Rektor der Anton Bruckner Privatuniversität in Linz ernannt. Als leidenschaftlicher Musikvermittler ist er Eigentümer und Mastermind von HNE Rights GmbH (mit vier Labels und einem Verlag), hatte sechs Jahre lang seine eigene Radiosendung und spricht und schreibt über Musik.

Rummel ist Absolvent des Brucknerkonservatorium Linz und der Musikhochschule Köln. Sein Herz schlägt für eine Spieltradition, die ihm über ein Jahrzehnt lang vom legendären William Pleeth vermittelt wurde und in deren Mittelpunkt stets die Musik steht, nicht der Musiker.

www.martinrummel.com



Recording Venue

Schloss Weinberg, Kefermarkt/Austria

Recording Dates

17 & 18 June 2021

Engineer

Erich Pintar

Publisher

paladino editions


paladino
music

pmr 0121

© 2022 HNE Rights GmbH

© 2022 paladino music – paladino.at

ISRC: AT-TE4-22-121-01 to 37

 20375 austromechana®

Johann Stiastry (ca. 1764 – ca. 1826)

Works for Two Violoncellos, Vol. 1

CD 1

Three Duets Concertante, Op. 8

1–7	No. 1 in G Major	20:25
8–16	No. 2 in C Major	26:20
17–18	No. 3 in F Major	14:02

TT 60:48

CD 2

Two Sonatas for Violoncello with a Second Violoncello, Op. 2

1–10	No. 1 in D Major	24:21
11–19	No. 2 in E-Flat Major	24:32

TT 48:53

Alexander Hülshoff, violoncello I (Opp. 2/1, 8/2) & II (Opp. 2/2, 8/1, 8/3)

Martin Rummel, violoncello I (Opp. 2/2, 8/1, 8/3) II (Op. 2/1, 8/2)

**paladino
music**

pmr 0121 – paladino.at
© 2022 HNE Rights GmbH
© 2022 paladino music

Made in the E.U.
ISRC: AT-TE4-22-121-01 to 37
EAN: 9120040733216

earō

