



FIVE SAX

— *at the Movies* —

FIVE SAX

— *at the Movies* —

Erich Wolfgang Korngold (1897–1957)

John Williams (*1932)

Klaus Badelt (*1967)

John Debney (*1956)

arr. Jacek Obstarczyk

01 Pirates Medley 10:05

Leroy Shield (1893–1962)

arr. Alberto di Priolo

Incidental Music from "Laurel & Hardy"

02 Cuckoo 00:34

03 Colonial Gayeties 01:45

04 Cops 00:42

05 Little Dancing Girl 01:13

06 We Are Out for Fun 00:59

Nino Rota (1911–1979)

arr. Joel Diegert

07 8 ½ Theme 04:29

Ennio Morricone (*1928)

arr. Jacek Obstarczyk

from "The Mission"

08 Gabriel's Oboe 03:04

from "The Legend of 1900"

09 Playing Love 04:30

Michael Giacchino (*1967)

arr. Alberto di Priolo

from "Up"

10 Married Life 04:13

Bernard Herrmann (1911–1975)

arr. Jacek Obstarczyk

11 Psycho Suite 05:59

John Williams (*1932)arr. Jacek Obstarczyk
from "Harry Potter"

12 Hedwig's Theme 04:06

Howard Leslie Shore (*1946)

arr. Joel Diegert & Jacek Obstarczyk

13 Lord of the Rings 08:58

Bono (*1960) & The Edge (*1961)

arr. Alvaro Collao & Joel Diegert

14 Golden Eye 04:18

Henry Mancini (1924–1994)arr. Joel Diegert & Alvaro Collao
from "The Pink Panther"

15 The Pink Panther Theme 02:02

16 The Village Inn 01:24

17 Royal Blue 03:41

18 It Had Better Be Tonight 03:34

TT 65:38

FIVE SAXJOEL DIEGERT – soprano, alto, baritone, bass saxophones
MICHAL KNOT – alto, soprano, tenor, baritone saxophones
PIETER PELLENS – alto, soprano saxophones
DAMIANO GRANDESSO – tenor saxophone
ALVARO COLLAO – baritone, tenor, alto, soprano saxophones**RUPERT STRUBER**, percussion [1, 4–7, 10, 12–18]**JACEK OBSTARCZYK**, piano [9, 15–18]**ZOLTAN KISS**, trombone [15–18]**MARIAM VARDZELASHVILI**, piano [10, 12]

FIVE SAX AT THE MOVIES

Pirates Medley


Pirates have always managed to capture people's imagination. First in literature: Shakespeare's Pericles, Defoe's Captain Singleton, Stevenson's Treasure Island, and later on the screen. Swash-buckling buccaneers, heroic sea battles, treacherous mutiny, kidnapped ladies, treasure expeditions, exotic beaches and barrels of rum set the tone for these tales of adventure.

For us there are basically four pirates that deserve the rank of Captain. In order of chronological appearance, they are Captain Blood, Captain Hook, Captain Abraham Smollet and Captain Jack Sparrow. While it would be impossible for these proud gentlemen to share a ship, they agreed to make a short appearance here on this CD. Come hell or high water we go full speed ahead in this medley including music by Ernst Korngold, John Williams, Hans Zimmer and Klaus Badelt.

Incidental music

to the **Laurel and Hardy** Films

 (Alto Saxophone: Pieter Pellens)

 Laurel and Hardy are without doubt the most successful duo-act in the history of comedy and have made people laugh all over the world. Leroy Shield's original scores were played live by a jazz orchestra while the movies were projected onto the screen. With technology evolving these scores were eventually rearranged, studio recorded and put together with the restored (and often colored) movies on VHS tape.

This set of five tunes takes us on a trip to the USA during the great depression, when Laurel and Hardy offered comic relief, managing to warm hearts and put a smile on people's faces. Every movie begins with the famous Cuckoo Theme, while two hats are shown on screen: one large and fat, the other tall and skinny. Little Dancing Girl deserves special attention for its original, virtuosic saxophone obbligato line.

8 1/2

One of a handful of masterful films Federico Fellini made during the '60s, *8 1/2* (1963) is arguably the director's best work. His longtime musical collaborator, Nino Rota, contributed a masterful score that assists Fellini to pass seamlessly between reality and surrealistic dream

states. Rota shifts effortlessly between various genres of music including jazz, classical, salon music, circus music, and the famous title theme in the style of John Philip Sousa.

8

Gabriel's Oboe

from **The Mission**

(Soprano saxophone: Michal Knot)

With over 500 film scores to his name, Ennio Morricone is one of the most prolific and loved composers of film music. His soundtrack for the award-winning movie *The Mission* (1986) combines traditional South American music performed by the ensemble *Incantation* with symphonic music performed by the London Philharmonic Orchestra. We give Morricone's famous theme the FIVE SAX treatment, converting Gabriel's Oboe to Gabriel's Saxophone.

9

Playing Love

from **The Legend of 1900**

(Piano: Jacek Obstarczyk)

The Legend of 1900 (1998) follows the life of a boy who grows up on a cruise ship and develops into a virtuoso pianist. The film's musical score plays an important role in telling his story. *Playing Love* is drawn from a scene where the pianist begins to play a fast cadenza which is interrupted when he looks out the window and notices

a beautiful girl looking back at him. As they lock eyes, his musical line changes abruptly to a honey-sweet melody that could have only come from the pen of Ennio Morricone.

10

Married Life

from **UP**

(Piano: Mariam Vardzelashvili,
percussion: Rupert Struber)

When it comes to Disney movies, there is enough famous music to record many CD's. *UP*, released in 2009 by Pixar Animation Studios, has a particularly beautiful score, penned by Michael Giacchino. The story of elderly widower, Carl Fredricksen, is at once melancholic and optimistic. Inspired by a long-forgotten promise he made to his lifelong love, Ellie, he sets out to fulfill his dream of seeing the wilds of South America. Composer Michael Giacchino gives each character a unique theme – a technique common in opera scores. For example "Ellie's Theme" is first heard when she is introduced as a little kid and then repeated several times during the film with different kinds of orchestration.

11 *Psycho Suite*

One of the most shocking films of all time, Alfred Hitchcock's *Psycho* has haunted audiences ever since its premiere in 1960. The reason for that is simple: screeching knives and nude girls! Originally written by Bernard Herrmann for strings, this iconic soundtrack is one of the main reasons why the movie is so terrifying. The film's pivotal scene where the blond female protagonist gets stabbed repeatedly in the shower is literally breathtaking and was highly controversial. At the time of its release, the movie set a new level of acceptability for violence, deviant behavior and sexuality in American films.

12 *Hedwig's Theme* from *Harry Potter and the Philosopher's Stone*

With a career spanning over six decades, including many of the most recognizable film scores in cinematic history: *Star Wars*, *Superman*, *Indiana Jones*, *Jaws*, *E.T.*, *Home Alone*, *Hook*, *Jurassic Park*, and *Schindler's List* to name a few, John Williams has earned his place in history as one of the greatest film composers of all time.

John Williams's magnificent score for *Harry Potter and the Philosopher's Stone* (2001) offers us a glimpse at Harry's magical world, leading us through the portals of Hogwarts School of Witchcraft and Wizardry, where flying brooms,

fire-breathing dragons, mountain trolls and a post office run by owls are just some of the curiosities you will encounter.

13 *The Lord of the Rings*

J. R. R. Tolkien, author of *The Lord of the Rings*, sold the film and merchandising rights to United Artists in 1968 for a nickel and a dime. Tolkien never imagined that his massive work could be adapted for the screen, but with the 2001 release of *The Fellowship of the Ring*, director Peter Jackson secured his place in the history books of cinema. As Fritz Lang's *Metropolis* was the first great science fiction film and Ford's *Stagecoach* was the first great Western, *The Lord of the Rings* is the first great cinematic achievement in the fantasy genre.

The music for the trilogy was composed, orchestrated, conducted and produced by Howard Shore, who skillfully wields the symphony orchestra to create a sonic world worthy of Tolkien's masterpiece. Shore weaves his musical tapestry with more than 90 leitmotifs specific to the characters and locations throughout Middle-earth.

14 *GoldenEye*

[Alto Saxophone: Alvaro Collao]

"The name's Bond ... James Bond" - one of the most famous quotes in the history of cinema.

Based on the 1958 novel by Ian Fleming, *Dr. No* (1962) was the original film that brought the world's most famous spy to life on screen. Since then the James Bond franchise has captivated audiences young and old, offering its signature mix of fast cars, martinis, sexy girls, heart-pounding chase sequences, exciting action scenes, and most important for us: the awesome songs that open each movie.

Many famous artists have written and performed immortal Bond songs: Louis Armstrong, Shirley Bassey, Tom Jones and Paul McCartney to name a few. The theme song for *GoldenEye* was written by Bono and The Edge from U2 and performed by Tina Turner. Bono was inspired to write the song during his honeymoon stay at Ian Fleming's Jamaican beach house, itself named "GoldenEye".

15 *The Pink Panther*

[Trombone: Zoltan Kiss, tenor

16 Saxophone: Alvaro Collao,

17 piano: Jacek Obstarczyk,
drumset: Rupert Struber]

18 The saxophone's most famous appearance in film is without doubt the *Pink Panther* (1963), where Henry Mancini's theme provides the backdrop for the eponymous cartoon character's antics during the opening and closing sequences. He became very popular and soon starred in his own animated series, which lead to an Academy Award-winning animated short film, *The Pink Panther* (1964).

Unknown to many are the other beautiful pieces written by Henry Mancini for the original soundtrack, including *Royal Blue*, *The Village Inn* and *It Had Better be Tonight*. Together with pianist Jacek, trombonist Zoltan and trustworthy companion Rupert on drums, we throw on our white tuxedos and transform FIVE SAX into a swinging jazz band!



In 2011, five saxophonists converged in Vienna from around the world. United by a modern conception of virtuosity and a desire to push the limits of performance, **FIVE SAX** had arrived. The first step of their journey took them from the front door of the conservatory, straight to the streets of Vienna. After an unforgettable year of running from the police, surviving freezing temperatures and dealing with angry shopkeepers, the time had come to take the act from the street to the stage.

Their debut show, **SAX VOYAGE**, is a multi-continental musical journey including classical music, various kinds of European ethnic music, the seductive dance music of South America and some of the most popular Hollywood Hits from the USA. To complement the diverse program, the show is presented with theatrical elements: acting, dance, costumes, props, acrobatics and lighting. After many performances around Europe and Asia, **FIVE SAX** has claimed its place on the international scene.

FIVE SAX AT THE MOVIES expands upon one of the most popular scenes in the stage show: a medley of film music. Saxophone and cinema are two major pillars of 20th century culture, having risen to prominence in parallel. This natural affinity makes the field of film music particularly alluring to the members of **FIVE SAX**. From blazing trumpets announcing bloodthirsty pirates to seductive violins introducing the woman of your dreams, **FIVE SAX** uses the saxophone's full sonic range to bring alive the most glorious heroes and despicable villains ever seen on the big screen.





Wanted!

for first degree squeaking

Name:	Joel Diegert
Place of Birth:	USA
Date of Birth:	25 December 1982
Saxophone of choice:	Soprano
Favorite movie:	The Return of the King

A I M A G E S

WANTED

for smuggling saxophone reeds





Name: **Michal Knot**
Place of Birth: Poland
Date of Birth: 4 August 1987
Saxophone of choice: Alto
Favorite movie: The Mission








920

Name: **Pieter Pellens**
Place of Birth: Belgium
Date of Birth: 11 May 1988
Saxophone of choice: Alto
Favorite movie: The Chimp
by Laurel and Hardy







WANTED
for unauthorized
ornamentation

Name: **Damiano Grandesso**
Place of Birth: Italy
Date of Birth: 29 November 1990
Saxophone of choice: Tenor
Favorite movie: Psycho





WANTED
for trespassing on stage



Name:	Alvaro Collao
Place of Birth:	Chile
Date of Birth:	4 April 1985
Saxophone of choice:	Baritone
Favorite movie:	Golden Eye

FIVE SAX AT THE MOVIES

1 *Piraten-Medley*

Seit jeher haben Piraten Menschen in ihren Bann gezogen. Anfangs in der Literatur, wie in Shakespeares Perikles, Defoes Kapitän Singleton oder Stevensons Schatzinsel, später ebenfalls auf der Leinwand. Draufgängerische Seeräuber, heroische Schlachten, tückische Meutereien, verschleppte Bräute, Schatz-Expeditionen, exotische Strände und Fässer voll Rum geben in diesen Abenteuererzählungen den Ton an.

Unserer Meinung nach verdienen hauptsächlich vier Piraten den Rang des Kapitäns. In chronologischer Reihenfolge sind dies Captain Blood, Captain Hook, Captain Abraham Smollet und Captain Jack Sparrow. Während es für jene vier Herrschaften unmöglich wäre, sich ein Schiff zu teilen, haben sie sich doch zu einem kurzen Auftritt auf dieser CD bereiterklärt. Auf Biegen und Brechen fahren wir in diesem Medley mit Musik von Ernst Korngold, John Williams, Hans Zimmer und Klaus Badelt, volle Kraft voraus!

2 *Begleitmusik*

aus den **Laurel und Hardy**-Filmen

3 (Altsaxophon: Pieter Pellens)

4 Laurel und Hardy sind zweifelsohne das erfolgreichste Duo in der Geschichte der Filmkomödie und haben weltweit Menschen zum Lachen gebracht. Leroy Shields Originalmelodien wurden live von einem Jazz-Orchester gespielt, während die Filme auf die Leinwand projiziert wurden. Mit der Entwicklung der Technologie wurden die Melodien schließlich anders arrangiert, im Studio aufgenommen und mit den restaurierten (und oftmals kolorierten) Filmen auf VHS-Kassetten überspielt.

Die Zusammenstellung dieser fünf Stücke nimmt uns auf die Reise in die USA während der Great Depression, als Laurel und Hardy komödiantische Linderung boten, indem sie den Leuten ein Lächeln ins Gesicht zauberten und so die Herzen ihrer Zuschauer erwärmten. Jeder Film beginnt mit dem berühmten Kuckucks-Thema, während zwei Hüte auf der Leinwand erscheinen: einer groß und breit, der andere klein und schmal. Little Girl Dancing verdient für seine originelle, virtuose Saxophon-Hauptstimme besondere Beachtung.

7 *81/2*

Obwohl Federico Fellini in den 1960er Jahren gut eine Handvoll meisterhafter Filme machte, ist das vermutlich beste Werk des Regisseurs wohl

8 1/2 [1963]. Sein langjähriger musikalischer Geschäftspartner, Nino Rota, steuerte Filmmusik bei, die es Fellini ermöglichte, nahtlos von Realität zu surrealen Traumzuständen überzugehen. Rota wechselt mühelos zwischen diversen Musikgenres hin und her und kombiniert Jazz, Klassik, Salonmusik, Zirkusmusik und die berühmte Titelmelodie im Stil von John Philip Sousa.

8 *Gabriels Oboe*

aus **The Mission**

(Sopransaxophon: Michal Knot)

Mit mehr als 500 Filmmelodien auf seinem Konto ist Ennio Morricone einer der ideenreichsten und meistgeliebten Komponisten im Bereich der Filmmusik. Sein Soundtrack zum preisgekrönten Film *Mission* (1986) vereint traditionelle südamerikanische Musik, gespielt vom Ensemble *Incantation*, mit symphonischen Klängen des London Philharmonic Orchestra. Wir verleihen Morricone's berühmter Melodie unseren persönlichen FIVE SAX-Anstrich, indem wir Gabriels Oboe in Gabriels Saxophon umwandeln.

9 *Playing Love*

aus **Die Legende vom Ozeanpianisten**

(Klavier: Jacek Obstarczyk)

Die Legende vom Ozeanpianisten (1998) beschreibt das Leben eines Jungen, der auf einem

Kreuzfahrtschiff aufwächst und sich zum Klaviervirtuosen entwickelt. Die Filmmusik spielt hierbei eine wichtige Rolle in der Darstellung seiner Geschichte. *Playing Love* entstammt einer Szene, in welcher der Pianist eine schnelle Kadenz zu spielen beginnt, die abbricht, als er aus dem Fenster blickt und ein wunderschönes Mädchen wahrnimmt, das ihn ansieht. Als sich ihre Blicke treffen, verwandelt sich sein musikalisches Thema abrupt in eine honigsüße Melodie, die nur der Feder von Ennio Morricone entstammen kann.

10 *Married Life*

aus **OBEN**

(Klavier: Mariam Vardzelashvili,

Schlagzeug: Rupert Struber)

Betrachtet man Disney-Filme, so findet sich genug Musik, um mehrere CDs aufzunehmen. **OBEN**, 2009 von den Pixar Animation Studios veröffentlicht, überzeugt mit besonders schöner Filmmusik, verfasst von Michael Giacchino.

Die Geschichte des betagten Witwers Carl Fredricksen ist sowohl melancholisch als auch optimistisch. Angetrieben durch ein längst vergessenes Versprechen, das er der Liebe seines Lebens, Ellie, machte, begibt er sich auf den Weg, um seinen Traum zu verwirklichen und die Wildnis Südamerikas zu erkunden. Der Komponist Michael Giacchino gibt jedem Charakter ein einzigartiges Thema – eine Technik, die für Opern-

kompositionen üblich ist. So erklingt beispielsweise „Ellies Theme“ zum ersten Mal, als die Figur als kleines Kind vorgestellt wird, und wiederholt sich im Laufe des Films immer wieder mit stets wechselnder Instrumentation.

11 *Psycho-Suite*

Einer der schockierendsten Filme aller Zeiten, Alfred Hitchcocks Psycho, verfolgt die Zuseher seit seiner Premiere im Jahr 1960. Der Grund dafür ist offensichtlich: scharfe Messer und nackte Mädchen! Der Kultsoundtrack, von Bernard Herrmann ursprünglich für Streicher geschrieben, ist einer der Hauptgründe, wieso dieser Film derart furchterregend ist. Die Schlüsselszene, in der wiederholt auf die blonde Protagonistin eingestochen wird, ist buchstäblich atemberaubend und war höchst umstritten. Somit setzte der Film im amerikanischen Kino zur Zeit seiner Veröffentlichung ein völlig neues Maß an Akzeptanz gegenüber Gewalt, abweichendem Verhalten und Sexualität.

12 *Hedwigs Motiv*

aus **Harry Potter und der Stein der Weisen**

Star Wars, Superman, Indiana Jones, Der weiße Hai, E.T., Kevin – Allein zu Hause, Hook, Jurassic Park, Schindlers Liste und viele mehr – mit einer Karriere von über sechs Jahrzehnten nimmt

John Williams in der Filmmusikgeschichte einen besonders hohen Stellenwert ein und ist wohl einer der mächtigsten Komponisten des Films.

Seine überwältigende Musik zu Harry Potter und der Stein der Weisen (2001) bietet uns einen flüchtigen Blick in Harrys magische Welt und führt uns durch die Pforten von Hogwarts, der Schule für Hexerei und Zauberei, wo fliegende Besen, feuerspuckende Drachen, Bergtrolle und ein von Eulen geführtes Postamt nur einige der zahlreichen Kuriositäten darstellen, die uns erwarten.

13 *Der Herr der Ringe*

J.R.R. Tolkien, der Autor von Herr der Ringe, verkaufte die Urheber- und Vermarktungsrechte 1968 „für ein Butterbrot“ an United Artists. Niemals hätte er sich träumen lassen, dass sein gewaltiges Werk für die Leinwand adaptiert werden könnte. Mit der Veröffentlichung von Die Gefährten im Jahr 2001 hat sich Regisseur Peter Jackson einen Platz in den Geschichtsbüchern des Films gesichert. Genauso wie Fritz Langs Metropolis der erste große Science-Fiction-Film oder Fords Stagecoach der erste große Western war, so ist Der Herr der Ringe der erste bedeutende Erfolg im Fantasy-Genre.

Der Soundtrack für die Trilogie wurde von Howard Shore verfasst, instrumentiert, dirigiert und produziert. Geschickt führte er das Sinfonieorchester zur Erschaffung einer akustischen Welt,

die Tolkiens Meisterwerks würdig ist. Mehr als 90 Leitmotive verwendet Shore hierbei, um jeden Charakter oder Schauplatz in Mittel Erde auf seine einzigartige Weise darzulegen.

14 **Golden Eye**

[Altsaxophon: Alvaro Collao]

„Mein Name ist Bond ... James Bond“ – eines der berühmtesten Filmzitate in der Geschichte des Kinos. Basierend auf einer Novelle von Ian Fleming aus dem Jahr 1958, war 007 jagt Dr. No (1962) der Originalfilm, welcher den bekanntesten Spion der Welt zum Leben auf der Leinwand erweckte. Seitdem erfreut James Bond sich großer Beliebtheit bei Jung und Alt – kein Wunder bei diesem unverkennbaren Mix aus schnellen Autos, Martinis, sexy Ladies, nervenaufreibenden Verfolgungsjagden, fesselnden Action-Szenen und, für uns besonders bedeutungsvoll: den großartigen Liedern, die jeden der Filme einleiten.

Viele berühmte Künstler haben die unvergesslichen Bond-Songs geschrieben oder eingespielt, beispielsweise: Louis Armstrong, Shirley Bassey, Tom Jones, oder Paul McCartney. Die Titelmelodie zu GoldenEye wurde von Bono und The Edge von U2 geschrieben und von Tina Turner gesungen. Bonos Inspiration zu dem Song war sein Flitterwochen-Aufenthalt in Ian Flemings Strandhaus auf Jamaica, welches den Namen "Golden Eye" trägt.

15 **Der Rosarote Panther**

[Posaune: Zoltan Kiss,

16 Tenorsaxophon: Alvaro Collao,

Klavier: Jacek Obstarczyk,

17 Schlagzeug: Rupert Struber]

18 Der berühmteste Einsatz des Saxophons im Film ist ohne Zweifel Der Rosarote Panther (1963). Henry Mancinis Melodie bietet in Eröffnungssequenz und Abspann die Kulisse für die Eskapaden des titelgebenden Cartoon-Helden. Dieser erlangte große Beliebtheit und spielte schon bald die Hauptrolle in seiner eigenen Trickfilm-Serie, aus der schließlich The Pink Panther (1964) wurde – ein mit dem Academy Award ausgezeichnetem animierter Kurzfilm.

Vielen unbekannt blieben weitere grandiose Werke von Henry Mancini wie Royal Blue, The Village Inn oder It Had Better be Tonight, die ebenfalls für den Originalsoundtrack verfasst wurden. Gemeinsam mit dem Pianisten Jacek, dem Posaunisten Zoltan und unserem zuverlässigen Kameraden Rupert am Schlagzeug werfen wir uns in unsere weißen Smokings und verwandeln FIVE SAX in eine swingende Jazzband!



In Wien trafen sich 2011 fünf Saxophonisten von aus aller Welt. Diese fünf Musiker teilten eigenwillige Vorstellungen über Virtuosität und Performance. **FIVE SAX** war geboren. Die ersten Schritte Ihrer Reise erfolgten unmittelbar vor den Toren des Konservatoriums, direkt auf den Straßen Wiens. Nach einem unvergesslichen Jahr des Weglaufens vor der Polizei, dem Überleben extremer Temperaturen, und der Auseinandersetzung mit wütenden Ladenbesitzern, war die Zeit angebrochen, die Show auf die Bühne zu bringen.

Ihre Debüt-Show, **SAX VOYAGE**, ist eine multi-kontinentale, musikalische Reise, die klassische Musik, verschiedene Arten von europäischer ethnischer Musik, verführerische Tanzmusik Südamerikas und einige der beliebtesten Hollywood-Hits aus den USA in sich vereint. Um das vielfältigen Programm zu ergänzen, wird die Show mit theatralischen Elementen aufgeführt. Schauspiel, Tanz, Kostümierung, Requisiten, Akrobatik und Beleuchtung erschaffen ein einzigartiges Ambiente. Nach vielen Aufführungen in Europa und Asien hat FIVE SAX seinen Platz auf der internationalen Bühne behauptet.

FIVE SAX AT THE MOVIES basiert auf einer der Lieblingsszenen der Bühnenshow: ein Medley der Filmmusik. Das Saxophon und das Kino sind zwei wichtige Bausteine der Kultur des 20. Jahrhunderts. Ihre innige Zusammenarbeit gelang bald zu Weltruhm. Diese natürliche Affinität macht den Bereich der Filmmusik besonders verlockend für die Mitglieder von FIVE SAX.

FIVE SAX verwendet das volle Klangspektrum des Saxophons und ruft die charmantesten Helden und grässlichsten Schurken ins Leben zurück.



or 0016

recording dates
recording venue
engineer
producer
graphic design
booklet text
photos

19/20 Dec 2014, 19 Jan 2015
4tune studio, Vienna
Martin Klebahn
Martin Rummel
Brigitte Fröhlich
Five Sax
Julia Wessely

a production of **orlando records**
© & © 2015 paladino media gmbh, vienna
www.orlando-records.com

(LC) 28062



