



**popper**

*high school of  
violoncello playing op. 73*

**paladino music**

| martin rummel



## David Popper (1843–1913)

### High School of Violoncello Playing, Op. 73

#### CD 1

01	No. 1 in C Major – Allegro molto moderato	02:38
02	No. 2 in G Major – Andante	01:53
03	No. 3 in B Flat Minor – Andante	01:47
04	No. 4 in F Sharp Major – Andante con moto	02:27
05	No. 5 in A Major – Allegro non troppo	02:31
06	No. 6 in F Major – Allegro	02:26
07	No. 7 in A Major – Lebhaft	01:28
08	No. 8 in C Major – Andante	02:08
09	No. 9 in E Flat Major – Andante sostenuto	02:41
10	No. 10 in C Minor – Appassionato	02:01
11	No. 11 in F Major – Moderato	01:59
12	No. 12 in C Major – Allegro	03:53
13	No. 13 in E Flat Major – Allegro molto moderato	03:38
14	No. 14 in D Major – Moderato	02:07
15	No. 15 in G Major – Allegro scherzando	02:49
16	No. 16 in C Major – Allegro moderato	02:23
17	No. 17 in C Minor – Con brio – Andante quasi Adagio – con brio	02:29
18	No. 18 in D Major – Allegro molto moderato	03:56
19	No. 19 in E Flat Major (“Lohengrin Study”) – Allegro	03:00
20	No. 20 in G Minor – Appassionato. Allegro	02:24

TT 50:50

#### CD 2

01	No. 21 in A Minor – Allegro molto moderato	04:10
02	No. 22 in G Major – Andante grazioso	02:53
03	No. 23 in B Minor – Moderato	03:56
04	No. 24 in G Major – Allegro moderato	03:34
05	No. 25 in B Flat Major – Allegro assai	01:49
06	No. 26 in A Major – Andante con moto	02:38
07	No. 27 in C Major – Allegro	02:09
08	No. 28 in A Major – Andantino grazioso	02:21
09	No. 29 in F Sharp Minor – Moderato	03:22
10	No. 30 in G Flat Major – Allegretto	02:13
11	No. 31 in C Major – Andante	04:34
12	No. 32 in C Minor – Andante sostenuto	02:21
13	No. 33 in D Major – Andantino	03:53
14	No. 34 in F Major – Andante espressivo	01:56
15	No. 35 in D Flat Major – Andante	02:38
16	No. 36 in C Major – Allegro vivace	02:47
17	No. 37 in E Major – Andante	05:20
18	No. 38 in D Major – Presto	02:38
19	No. 39 in D Flat Major – Andante	03:53
20	No. 40 in D Major – Scherzando	02:47

TT 62:02

**Martin Rummel**, cello

**David Popper**, born in Prague in 1843, is considered one of the most outstanding cellists of all time and was world famous as a soloist during his lifetime. After his studies in Prague, he was initially appointed second, then first cellist at the court in Löwenburg, where the orchestra was one of the best of that time. In 1868, he became principal cellist of the Vienna Court Opera Orchestra and the Vienna Philharmonic Orchestra, as well as a member of the Hellmesberger Quartet, which consisted of four principal strings from the Philharmonic. After marrying the renowned pianist Sophie Menter in 1872, his and their joint concert engagements as soloists were so numerous that Popper gave up his position in Vienna in 1873 (they were divorced in 1886, and Popper subsequently married Olga Löbl from Prague). By 1868, at the beginning of his tenure in Vienna, he was already so famous as a composer that the “inevitable Popper” (Eduard Hanslick) appeared on more or less every cello recital. Particularly his suite *Im Walde*, Op. 50 (paladino music pnr 0007), the *Dance of the Elves*, Op. 39, *Papillon*, and the *Spinning Song* were at times even demanded by audiences – and not only in Popper’s own concerts, but also in those of his colleagues Goltermann, Grützmacher, Klengel, and many others. The cello as a solo instrument “boomed” in the second half of the 19th century, even though many of the then popular pieces (such as the concertos by d’Albert, Eckhart, or even Popper’s own) have today been unjustly – or some also justly – forgotten.

A major turning point in Popper’s life was his appointment to the Royal Academy of Music in Budapest (today’s Franz Liszt Academy), which once again shifted his artistic focus. Popper’s career went from soloist to orchestral musician, back to soloist, and then to pedagogue and chamber musician. This is a professional biography that – because

of the stereotyped thinking in today’s music industry – would unfortunately not be encouraged, even if everything was of the highest standard, as it was in Popper’s case.

Between 1901 and 1905, Popper added 40 etudes, compiled in his *High School of Cello Playing*, Op. 73, to his extensive oeuvre. They represent the first collection of etudes for the cello that dealt with the new demands of the Romantic repertoire and the continual improvement of playing technique at that time, but also to prepare up-and-coming professional orchestral musicians for the difficulties they could expect, e.g. in Wagner’s operas. In my opinion, their great virtue lies in concentrating on one or two technical difficulties in each etude rather than packing all imaginable playing techniques into each multi-page etude, as it is the case in Grützmacher’s Op. 38. To the present day, Popper’s collection has remained nearly the only standard collection for advanced studies.

The term “etude” should be taken more literally than, let’s say, in Chopin’s Op. 10 and Op. 25 collections, which – besides serving a purpose in pianistic studies – are indeed suitable and intended for concert performance. Popper’s forty etudes are practically unsuitable for concert use, and entirely unpretentious – a trait that Popper himself must also have possessed, if one were to believe reports from his students. Some of them are even virtually written “against” the instrument: Popper applies the same compositional and instrumental expertise that he exhibits in many of his concert pieces for musical and virtuoso effects in his *High School of Violoncello Playing*, yet with the goal to write passages as complicated or uncomfortable as possible, to confront the player with a comprehensive range of difficulties that a less cello-experienced composer might think up.



"[...] a tempting concept to present **Martin Rummel** as the latest candidate for 'most distinguished Viennese cellist of today'. And perhaps he is." wrote David W Moore in the American Record Guide about Martin Rummel's album of Merk's "Fleurs d'Italie" (Naxos) in 2013.

Mr Rummel's instruments are individually strung by Thomastik-Infeld, Vienna.

[www.martinrummel.com](http://www.martinrummel.com)

Born in 1974, the cellist can currently be heard on more than 40 albums, the last of which to raise international attention being the Complete Cello Concertos by Andrea Zani on Capriccio – an unparalleled recording career in Rummel's generation. Martin Rummel is a regular guest at venues such as the Konzerthaus and Musikverein in Vienna, the Tonhalle Düsseldorf, de Doelen in Rotterdam or the Krannert Center in Urbana, in short: leading festivals, venues and orchestras in Europe, the US, Asia and the Pacific. His playing is frequently honored with standing ovations from audiences, be it for concerto appearances such as his American debut with Tchaikovsky's "Rococo Variations" or his extraordinary performances of the Complete Bach Cello Suites in one evening.

After early lessons from Wilfried Tachezi, Mr Rummel later studied with Maria Kliegel in Cologne and mainly with William Pleeth in London, whose last pupil he was to become. Not only because of his editions of all major cello etudes for Bärenreiter-Verlag he is now a renowned pedagogue himself and is regularly invited to give masterclasses all over the world. Furthermore, he is valued as a chamber music partner by musicians of all generations and is a passionate ambassador for classical music – as such he is amongst other things the owner and mastermind of the music company paladino (with its labels KAIROS, paladino music, Orlando Records and Austrian Gramphone) and, since 2016, Head of School at the University of Auckland's School of Music.

**David Popper**, geboren 1843 in Prag, zählt zu den herausragendsten Cellisten aller Zeiten und war zu seiner Zeit als Solist weltberühmt. Nach seinen Studien in Prag wurde er als Achtzehnjähriger zunächst zweiter, dann erster Cellist am Hof in Löwenberg, dessen Orchester zu den besten der damaligen Zeit zählte. 1868 wurde er Solocellist des Wiener Hofopernorchesters und der Wiener Philharmoniker sowie Mitglied des Hellmesberger Quartetts, bestehend aus vier Stimmführern des Orchesters. Nach seiner Heirat mit der Starpianistin Sophie Menter 1872 waren jedoch seine und ihre gemeinsamen Konzertverpflichtungen als Solisten so zahlreich, dass Popper 1873 die Stellung in Wien wieder aufgab. 1886 wurde die Ehe geschieden, und Popper heiratete Olga Löbl aus Prag. Bereits 1868, zu Beginn seiner Wiener Zeit, war er jedoch auch als Komponist schon so berühmt, dass in mehr oder minder jedem Celloabend der „unvermeidliche Popper“ (Eduard Hanslick) vorkam. Besonders die Suite *Im Walde* op. 50 (paladino music pmr 0007), der *Elfentanz* op. 39, *Papillon* und das *Spinnlied* wurden bisweilen sogar vom Publikum gefordert – und nicht nur in Poppers Konzerten, sondern auch in denen seiner Kollegen Goltermann, Grützmacher, Klengel und vielen anderen. Das Cello als Soloinstrument „boome“ geradezu in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts, wengleich viele der damals populärsten Stücke (etwa die Konzerte von d’Albert, Eckhart oder auch Poppers eigene vier) heute zu Unrecht (oder manche auch zu Recht) in Vergessenheit geraten sind.

Einen gravierenden Einschnitt in Poppers Leben bedeutete die Berufung an die Königliche Akademie für Musik in Budapest (die heutige Franz Liszt Akademie), verlagerte sich doch dadurch auch sein künstlerischer Schwerpunkt erneut – eine Karriere vom Solisten zum Orchestermusiker, zurück zum Solisten und dann zum Pädagogen, wie sie in

heutigen Tagen durch den schubladisierten Musikbetrieb nicht gefördert, ja beinahe nicht mehr zugelassen wird, selbst wenn sich alles, wie in Poppers Fall, auf höchstem Niveau bewegt.

Zu seinen zahlreichen Kompositionen kommen nun in den Jahren 1901 bis 1905 die hier eingespielten 40 Etüden, zusammengefasst als *Hohe Schule des Violoncellospiels*, op. 73. Sie sind die erste Sammlung von Etüden für unser Instrument, die den neuen Anforderungen des Repertoires und der konstanten Verbesserung der Spieltechnik in jener Zeit gerecht werden, aber auch angehende Orchesterprofis auf die zu erwartenden Schwierigkeiten etwa in Wagners Opern vorbereiten. Die Großtat besteht aus meiner Sicht darin, sich in jeder Etüde auf ein oder zwei technische Schwierigkeiten zu konzentrieren, nicht etwa – wie in Grützmachers op. 38 – in seitenlangen Etüden jeweils sämtliche nur denkbaren Spieltechniken unterzubringen. Bis heute hat sich Poppers Sammlung als das beinahe einzige Standardwerk für das fortgeschrittene Studium gehalten.

Der Begriff „Etüde“ ist in diesem Fall viel wörtlicher zu nehmen als etwa bei Chopins op. 10 und op. 25, die ja neben dem pianistischen Studium auch durchaus den Zweck der Konzertmusik erfüllen. Poppers vierzig Etüden sind jedoch für den Konzertbetrieb beinahe ungeeignet und gänzlich uneitel (eine Eigenschaft, die Popper selber auch besessen haben muss, glaubt man Berichten seiner Schüler), teilweise geradezu „gegen das Instrument“ geschrieben. Dieselbe kompositorische und instrumentale Geschicklichkeit, die Popper in vielen seiner für das Konzerteleben geschriebenen Stücken zur Erzeugung von musikalischen oder virtuosen Effekten beweist, nützt er in der *Hohen Schule des Violoncellospiels* an vielen Stellen,

alles möglichst vertrackt oder unbequem zu schreiben – lediglich das Ziel im Auge, den Spieler möglichst umfassend mit allen denkbaren Schwierigkeiten, die weniger celloerfahrene Komponisten ausbrüten könnten, zu konfrontieren.



© Calvin Peter

„[...] ein bestechender Versuch, **Martin Rummel** als den bedeutendsten Wiener Cellisten der Gegenwart zu präsentieren. Und vielleicht ist er das.“ So David W. Moore im American Record Guide 2013 über Martin Rummels CD mit den „Fleurs d’Italie“ von Joseph Merk auf Naxos.

Auf über 40 Alben ist der 1974 geborene Cellist derzeit zu hören, von denen zuletzt die Ersteinspielung sämtlicher Cellokonzerte von Andrea Zani für Capriccio internationales Aufsehen erregt hat – eine Aufnahmekarriere, die in Rummels Generation ihresgleichen sucht. Martin Rummel ist regelmäßiger Gast in Sälen wie dem Konzerthaus und dem Musikverein in Wien, der Tonhalle Düsseldorf, de Doelen in Rotterdam oder dem Krannert Center in Urbana, kurz: Festivals, Säle und Orchester in Europa, Süd- und Nordamerika, Asien und dem pazifischen Raum. Immer wieder wird er für sein Spiel mit standing ovations bedacht, sei es als Solist mit Orchester oder für seine außergewöhnlichen Darbietungen sämtlicher Bach-Cellosuiten an einem Abend.

Nach anfänglichen Studien bei Wilfried Tachezi wechselte Rummel später zu Maria Kliegel nach Köln und vor allem zu William Pleeth nach London, dessen letzter Schüler er ist. Nicht zuletzt als Herausgeber sämtlicher wesentlicher Celloetüden für den Bärenreiter-Verlag selbst ein angesehener Pädagoge, gibt Martin Rummel weltweit Meisterkurse und ist ein von Musikern aller Generationen geschätzter Kammermusiker sowie leidenschaftlicher Musikvermittler – als solcher vor allem Eigentümer und Mastermind des Musikunternehmens paladino (mit den Labels KAIROS, paladino music und Orlando Records) sowie seit 2016 als Head of School (Rektor) der School of Music an der University of Auckland (Neuseeland), wo er derzeit lebt.

Martin Rummels Instrumente werden von der Wiener Firma Thomastik-Infeld individuell besaitet.

[www.martinrummel.com](http://www.martinrummel.com)

pmr 0085

**Recording Venue:**

Telos Studios, Solingen / Germany

**Recording Date:**

16–17 June, 15 July, 6 & 27 Oct 2003, 28 Jan & 8 Mar 2004

**Engineer:**

Robert Müller

**Producer:**

Martin Rummel

**Mastering:**

Martin Klebahn

**Booklet Text:**

Martin Rummel

**Translation:**

Howard Weiner

**Photos:**

Calvin Peter

**Graphic Design:**

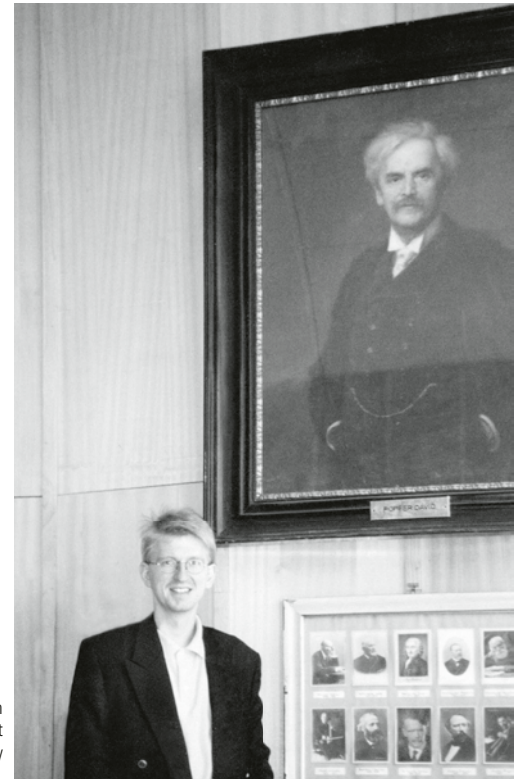
paladino media

A production of **paladino music**

© & © 2017 paladino media gmbh, vienna

[www.paladino.at](http://www.paladino.at)

 20375



Martin Rummel in  
David Popper's studio at  
the Franz Liszt Academy  
in Budapest, 2002.



